«Детская музыкальная школа им. С.В. Рахманинова»

«Эстрадно-Инструментальный ансамбль»

Индивидуальная программа

СОСТАВИТЕЛЬ:
Федорова Л.В.- руководитель ансамбля

г. Новочеркасск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Эстрадно-инструментальный ансамбль» в музыкальной школе является составной частью учебного процесса на эстрадном отделении в качестве предмета коллективного музицирования и занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Совместное творчество развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Данный предмет предусматривает развитие у учащихся навыков ансамблевой игры и начальной импровизации.
На уроках перед учащимися ставятся задачи, связанные с раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведений.

ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА:

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- развитие чувства ансамбля , умения достигать творческого единства в процессе исполнения музыкального произведения;
- воспитание чувства коллективизма, требовательности к себе, повышение ответственности перед партнёрами, исполнительской дисциплины;
- формирование исполнительских и технических навыков, навыков чтения с листа;
- воспитание навыков самостоятельного разучивания своей партии, умение воспринимать свою партию как часть целого;
- добиваться максимальной слитности звучания, единства динамических оттенков, фразировки, темпа и ритмической точности;
- развитие начальных навыков импровизации, сочинения, подбора на слух.
- дать знания основ различных стилей ,течений эстрадной и джазовой музыки.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

В соответствии с утверждённым учебным планом предмет «Эстрадно-инструментальный ансамбль» изучается в ДМШ в течении 3х лет обучения по 3 часа в неделю (1 час групповой + 2ч сводная репетиция)
Работа в классе ансамбля выдвигает перед учащимся ряд трудностей:
- овладение новым инструментом (кроме специального);
- проведение занятий в составе групп и сводные репетиции;
- хорошее чтение с листа;
- умение слушать себя и партнёров;
- соблюдение чистоты строя;
- умение пользоваться электронными музыкальными инструментами и звукотехнической аппаратурой.

Важнейшим условием работы руководителя ансамбля является тесный контакт с преподавателями по специальности и теоретическим дисциплинам. Целесообразна помощь педагогов специалистов в освоении технических трудностей произведений, теоретиков – в освоении стилей, жанров. Учитывая индивидуальные особенности и исполнительские данные отдельных учащихся, а также практическую необходимость и целесообразность ансамбли могут составляться из учащихся разных классов. Желательно, чтобы ансамбли были укомплектованы дублирующими составами для обеспечения бесперебойности работы в случае отсутствия кого- либо из участников и воспитания умения находить творческий контакт с разными партнёрами. Этот метод также является воспитательным моментом у детей – «кто лучше исполняет, тот и выступает».
В работе очень полезно прослушивание записей лучших образцов инструментальной ансамблевой музыки. Репертуар класса ансамбля включает: популярные эстрадные мелодии, известные инструментальные пьесы современных отечественных и зарубежных авторов, всемирно известные джазовые темы.
Музицирование в ансамбле всегда вызывает огромный живой интерес у учащихся . Здесь очень важен контакт классов: специального инструмента, класса музицирования, сольфеджио, с классом ансамбля.
На групповых занятиях для отработки материала, следует использовать фонограммы-минус, синтезатор и Drum-машины, которые в некоторых случаях заменяют аккомпанирующую группу и могут без устали работать, повторяя одно и то же место, что на начальном этапе обучения решает многие психологические проблемы.

Например:

1. духовые инструменты отрабатывают свою партию
с ритм группой, прописанной в клавишном синтезаторе;
2 . бас гитара репетирует с ритм группой – в синтезаторе;
3. электрогитара - с ударными (в синтезаторе);
4. соло инструмент может репетировать со всеми вместе,
прописанными партиями в синтезаторе и отдельно с каждой.

Итак, благодаря новейшим технологиям мы имеем массу удобных вариантов и комбинаций для работы в классе ансамбля. Всё это приучает учащихся слушать не только свою партию, но и все остальные.

В классе ансамбля на эстрадном отделении, в большинстве своём, занимаются учащиеся специальным предметом которых является – клавишный синтезатор, где понятие «аранжировка» присутствует обязательно.

Особое место в занятиях инструментальным ансамблем занимает аранжировка музыкального материала. Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, где нужно не только грамотно и художественно решать каждую творческую задачу, но и осознавать саму логику их чередования, исходя из жанрово-стилистической направленности и линии драматургического развития произведения. Преподаватель должен обязательно владеть знаниями в этом вопросе, постоянно совершенствоваться, много слушать, повышать своё мастерство и передавать эти знания детям.

Необходимо грамотно инструментовать пьесы, обязательно привнося что-то интересное, новое в звучание уже известных хитов и современных мелодий. Полезно на уроках привлекать к этой деятельности учащихся, вместе слушать и принимать решения. Например: «как вы считаете : партия рояля лучше будет звучать вместе с саксофоном?», «давайте попробуем!» и т.д. Значительно оживить урок , придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций.

Педагогу обязательно нужно продумывать план урока (репетиции) ансамбля, так как это урок групповой, где необходимо удержать внимание детей на решении определённой задачи – иначе вся репетиция может превратиться в хаос, ведь учащиеся подвижны и общительны. Плохо спланированные, бесцельные репетиции не дают никакого результата. Поэтому педагогу очень важно ставить конкретные задачи, вместе анализировать: «что получилось, что нет?» и обязательно увлекать учащихся самим процессом коллективного творчества.

Глубоко продуманный репертуар – важнейший фактор успеха выступления. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным способностям ученика, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам. На всех этапах обучения прежде всего необходимо развивать ритмический и гармонический слух. Необходимо подбирать на слух. Причём педагог должен добиваться максимальной точного и выразительного исполнения музыки, независимо от того играется она по нотам или воспроизводится на слух. Групповые занятия сами по себе нравятся детям, а совместное музицирование – особенно. Предмет ансамбля ставит перед собой задачу приобретение практических навыков импровизации, изучение джазовых стандартов и умение ориентироваться в них (развитие чувства формы, гармонии, ритма, а также мелодического мышления)

Поскольку музыкальный язык джаза подразумевает коллективное музицирование - одним из основополагающих условий является постоянный ритмический пульс. Итак, *основные элементы* джазовой импровизации, необходимые на уроках ансамбля:

РИТМ

Ощущение ритмического пульса у музыкантов должно совпадать, поэтому оно воспитывается в процессе систематических совместных занятий, т.е. в группе, в ансамбле.

Наиболее распространёнными в джазе являются:

1. Блюз – 12 тактов
2. Стандарт- 16(32)тактов

В основе этих двух форм лежат построения из 4-х тактов. Таким образом, Если научиться хорошо ориентироваться в 4-х тактах, то ощущение формы будет развиваться быстрее и лучше. Занятия в классе ансамбля должны быть выстроены так, чтобы учащиеся практически закрепляли материал, полученный на индивидуальных уроках музицирования (импровизации). Педагог в классе ансамбля даёт задание:

1. Играем упражнение в триольной пульсации – осваиваем свинг. Сначала научимся хлопать под метроном, затем когда учащиеся приобретут навыки точного исполнения долей в двух видах пульсации (триольной и ровными восьмыми) целесообразно приступать к исполнению синкоп. Наряду с практическими навыками овладения мелкой пульсацией, они помогут выработать ощущение формы, так как в основе лежат предложения по 4 такта.

Умелое чередование долей и синкоп поможет составить ритмическую фигуру для аккомпанемента на фортепиано или клавишных, гитаре, а также для басовых риффов. Исполнять эти упражнения можно практически на всех музыкальных инструментах, в начале на одном звуке (аккорде).

2. На заданные ритмические построения сочинить мелодию, употребляя арпеджио, гаммы, мелодические мотивы.

Ритмические построения арпеджио разнообразны: их можно исполнять четвертями, восьмыми, шестнадцатыми нотами, нотами с точками, триолями и различными ритмическими комбинациями. Устроить небольшое соревнование – кто сочинит более красивую мелодию.

ГАРМОНИЯ

1.Основной задачей имровизации в джазе является отход от мелодии и построение импровизационной линии на аккордово- гармонической основе этой мелодии. Самый первый шаг – это комбинация вертикальной гармонии в левой руке и её горизонтального развития в правой. Импровизация на заданную гармонию предусматривает следующие элементы: гаммы, арпеджио, хроматизмы. Все эти элементы необходимо играть во всех мажорных и минорных тональностях сверху вниз и наоборот, в разных темпах, доведя исполнение до автоматизма.

2. Одна из главных задач педагога – добиться от ученика свободного прочтения с листа любых буквенно-цифровых обозначений как знакомых, так и незнакомых мелодий, автоматическое ощущение гармоний в левой руке позволит всё внимание переключать на музицирование в правой руке, в отличие от цифровки, обозначающей аккорды в классической гармонии, в джазе буквенно-цифровая система не предусматривает обращения аккордов и носит достаточно произвольный характер. Это связано ,прежде всего, с импровизационными особенностями джазового исполнительства, а такжес игрой на гитаре, синтезаторе и даже басе, музыкальные партии которых, как известно, нотируются аналогичным способом.

3.Одним из важных навыков считается – умение прописывать цифровку и её ритмическое исполнение над мелодией. Такой вид материала вполне достаточен для импровизации или аранжировки при любом составе ансамбля.

Можно взять любую тему и устроить соревнование – кто быстрее переведёт цифровку в нотные знаки. Такие групповые занятия весьма полезны и эффективны.

4. Как правило, быстрее всех к импровизации приходит, тот кто быстрее умеет подбирать мелодии по слуху. На групповых занятиях также полезно этим заниматься, что не услышал один, то нашёл другой и наоборот.

5. В гармонизации мелодии очень важно использование септаккордов. Знание 5-ти септаккордов является обязательным. На уроках ансамбля, давая определённые задания, необходимо развивать детей в быстром построении этих аккордов и узнавании их на слух.

Импровизация имеет ряд разновидностей: сольная, ансамблевая, вокальная. Помимо свободной, импровизация может быть ограниченной, а также полностью сочинённой и записанной автором произведения. Например, в произведениях Дюка Эллингтона, Джорджа Гершвина и у многих других авторов. В классе ансамбля также необходимо играть готовые импровизации, с обязательным анализом музыкального материала.

ФОРМА

Одной из форм, имеющей большое значение в джазе является «Блюз»- традиционный жанр афро-американской музыки.

Структура блюза – это 3 предложения по 4 такта, всего 12 тактов:

1 предложение:

Тоника – четыре такта.

2 предложение:

Субдоминанта – два такта. *Тоника* – два такта.

3 предложение:

Доминанта- два такта .*Тоника* – два такта.

Это двенадцатитактовый квадрат – основа блюза

Характерные особенности блюза проявляются в музыкальной форме, ладе, в гармонических оборотах, мелодии. Учащиеся должны хорошо знать блюзовый звукоряд (м3, б2, м2,м2,м3,б2)- уметь играть его от всех нот. Блюз всегда составлял основу джазовой музыки. Рок-н-ролл, буги-вуги построены также на блюзе. Имея хотя бы этот минимум элементарных знаний нужно давать учащимся конкретные задания, по импровизации в блюзовом ладу. Например: упражнения, звукоряды, 2х-4хтактовые мотивы,стандарты окончаний и т.д. Требовать запоминания этих заданий наизусть, а также транспонирования в разные тональности.

МЕЛОДИЯ

Мелодия в джазовой импровизации должна быть прежде всего красивой. Она должна передавать интонационное зерно темы и быть характерной стилю произведения. Эта непростая задача решается при наличии определённого опыта. Необходимо много слушать, подбирать, упражняться. Используя уже наработанные ритмические фигуры аккомпанемента и умение практически исполнять непрерывную мелодическую линию из восьмых нот, можно хорошо выстроить свою импровизацию. В процессе этих занятий необходимо формировать вкус у учащихся. Все упражнения нужно петь, а также сочинять собственные мотивы и ритмические фигуры. Занятия помогут овладеть спецификой артикуляции, характерной для джазовой, роковой и эстрадной музыки. Практически овладев этим материалом учащиеся смогут квалифицированно расшифровывать нотный текст записанных джазовых импровизаций. Анализ готового материала и запись на ноты с магнитофона лучших образцов мирового джазового исполнительства значительно расширят и обогатят возможности начинающего импровизатора. На уроках ансамбля необходимо закреплять, полученные на уроках импровизации знания – стандартные положения в джазе. Они распространяются на голосоведение баса (особенно в форме блюза), на остинатные рисунки аккордов и мелодий (риффы), на мелодико-гармонические окончания сочинений (кода). Существуют определённые синкопированные звучания у саксофонов, труб, ударных. Своеобразны партии фортепиано, синтезатора, гитары. Большую роль в джазе играет бас. Особенно это заметно в свинге, написанном в форме «блюза», где партия из обыкновенного, «дежурного» звучания превратилась в красивый мелодический рисунок. Рифф не должен быть слишком длинным, не больше одного-двух тактов. Фраза строго выдержана на всём протяжении блюзового периода(квадрата), но при повторе возможны мелодические варианты. Сочиняя рифф, необходимо опираться на те общие звуки, которые могут встретиться во всех необходимых аккордах. Даже трёх нот достаточно, чтобы сделать красивый рифф. На уроках в классе ансамбля необходимо давать задания учащимся: ударные и бас играют блюзовый квадрат (12 тактов), гитара поддерживает гармоническую схему – всё это повторяется много раз и доводится до автоматизма. Затем к работе присоединяется фортепиано (синтезатор) и сочиняются риффы. А дальше солист – саксофон, труба, (аккордеон).Работа может идти по небольшим предложениям, добиваясь всё большего качества звучания.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В КЛАССЕ АНСАМБЛЯ

Класс ансамбля – это прежде всего групповые занятия:
1раз в неделю - 45 мин.(2-3 человека),
и 1 раз в неделю 1,5 ч – сводная репетиция: 8 человек – основной состав и столько же - дублирующий состав. Итого, в ансамбле занято всего 16 человек, что позволяет иметь концертный состав из наиболее сильных учащихся и практикующийся состав - на вырост.
На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием навыков ансамблевой игры учащихся, постепенно усложняя задачи. Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей - обязательно знакомить их с разными жанрами и стилями в музыке. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем для выявления своеобразия стилей музыкального языка разных эпох. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебным планом, нельзя забывать о том, что ансамбль - это коллектив. Очень важно здесь – воспитание чувства коллективизма и создание хорошего микроклимата. Важен также момент дисциплины - отсутствие или опоздание хотя бы одного члена коллектива нарушает работу всего ансамбля. Воспитание обязательности и ответственности у учащихся по отношению к делу является неотъемлемой частью воспитания коллектива.
Класс эстрадно-инструментального ансамбля существует на эстрадном отделении ДМШ и формируется из инструменталистов, начиная с третьего года обучения. Сюда входят наиболее способные учащиеся, хорошо показавшие себя в классе по специальности: синтезатор, аккордеон, духовые инструменты, ударные инструменты, электро и бас гитара.
Ансамбль ведёт активную концертную деятельность в школе и за её пределами, достойно представляя свою школу, и вызывает к себе живой интерес, являясь самобытным инструментальным коллективом.
Разнообразен репертуар: популярные эстрадные мелодии 20го и 21го веков, известные джазовые темы, латиноамериканские мелодии, виртуозные пьесы современных композиторов и т.д.
В течении учебного года планируются ряд творческих показов: концерты, открытые репетиции для родителей и педагогов, отчётный концерт в конце учебного года. За учебный год в классе ансамбля должно быть пройдено примерно 6-8 произведений. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 год обучения

Д.Ширинг	фокстрот	«Колыбельная пернатого царства»
Д.Герман		«Привет. Долли»
Н.Мордасов		«Джазовая тетрадь»
И.Шавкунов	(хрестоматия)	« Мой инструмент синтезатор» (1-4 вып.)
А. Лысак	(сб.пьес)	«В ритме танца»:
		«Буги-Вуги»
		« На ледовой дорожке»
		«Регтайм»
		«Диксиленд»
		«Чарльстон»
А. Доренский	(сб. 1-3кл.ДМШ) для аккордеона	«Эстрадно-джазовые сюиты»:
		«Баллада»
		«Блюз»
		«Свинг»
		«Кантри»
		«Регтайм»
		«Песня»
		«Фокстрот»
		«Рок-н-ролл»
		«Джаз-вальс»
С. Кургузов		«Школа игры на синтезаторе»:
		«Безделушка»
		«Регтайм»
		«Прогулка»
		«Весеннее утро»
		« После дождя»
		«Фокстрот»
		« Джазовые бусинки»
Мексиканская народная песня		«Кукарача»
		«Бэсамэ-мучо»
Итальянская народная песня		«Funikula»
Г.Манчини		«Розовая пантера»
С. Уандер		«Позвони мне»
Л.Абелян		«Брейк-данс»
Г.Хейд		« Чарльстон»

2 год обучения

О.Хромушин сб.пьес-33мелодии из «золотого» джазового репертуара
1. «Джентельменский набор для начинающего джазмена»
2. «Учебник джазовой импровизации» для ДМШ (г.Санкт-Петербург 2002г.)

С.Стрелецкий (сб.32 пьесы) «Учусь играть ROCK» (г.Москва 2000 г.)

М.Лихачёв 12 джазовых пьес- сб-к «Лунная серенада» (обр. для аккордеона) Санкт-Петербург 2004г.:
Р.Роджерс «Голубая луна»
Ф. Черчилль «Однажды придёт мой принц»
В.Юманс « Кариока»
Г. Уоррен «Дождливый сентябрь»
И. Берлин «Щека к щеке»
Р.Рейджер « Пожалуйста»
Ф. Лоу «Песня Фредди»

В. Ушаков (эстрадный репертуар аккордеониста) «Композиции для дуэтов»:
Х.Мальяну – В.Дулёв «Гвоздичка»
А. Йохансен - «Корнелли»
Ю.Пешков «Парижский вальс»
С. Петров « Тропический сезон»
Г. Родригес «Кумпарсита» танго.

М.Лихачёв сб-к «Пьесы для ансамблей аккордеонов»2002г.:
«Две рождественские песни»
Ж.Пейроннен. «Полька-фантазия»

С.Джоплин регтайм «Артист эстрады»

Л.Бекман джазовая обработка «В лесу родилась ёлочка» (дуэт аккордеонов)

М. Лихачёв сб-к для средних и старш.классов «Латино-американские танцы»:
(соло и ансамбли) 2004г.
«Куэка»
«Соломенная шляпа»
хабанера «Кофе»
«Дансон» Куба
«Самба»

Эстрадные пьесы:

М.и П. Хилл	« С Днём Рождения»
С.К.Фостер	« О, Сюзанна»
	« Домик над рекой»
Джо Дассен	«Поппури на темы французских песен»
Г. Кингстей	«Воздушная кукуруза»
Г.Кен	Чарльстон «Да,да»
М.Бланк	«Джон Грэй»
И.Шавкунов	«Регги»
Л.Анцати	«Вальс- мюзет»
А.Касьянов	«Экспромт»
К.Вейль	музыка из «Трёхгрошовой оперы»
А.Цфасман	«Неудачное свидание»
Ф.Мичем	«Американский патруль»
Л.Бонфа	« Чёрный Орфей»
И.Шавкунов	«Ночное небо»
Д.Джонсон	«Чарльстон»
У.Хенди	«Сент-Луис Блюз»
Н.Мордасов	«Увидимся завтра»
	« Давным –давно»
	«Синий блюз»
А.Виллолдо	«Аргентинское танго»
С.Бише	«Маленький цветок»

В.А. Манилов- составитель сб-ка «Популярные джазовые пьесы» (для ритмгруппы)1980г.

Г. Фиртич	сб-к	«Букет в джазовых тонах»
А.Лысак		«В стиле Каунта Бейси»
		« Пьеса»
		«Ретро»
		«Джаз вальс»
		«Элегия»
		«Фокстрот»
А.Превен		«В духе блюза»
Г.Миллер		«Лунная серенада»
А.Жобим		«Девушка из Ильпонемы»
		«Дезафинадо».

3 год обучения

Р.Бажилин	сб-к виртуозных пьес для аккордеона:	«Вёсёлый рег»
		«Цилиндр»
		« Упрямая овечка»
		«Ожидание»-вальс
		«Русская осень»
		«Вальсирующий аккордеон»
		«Карамельный аукцион»
А.Фоссен		«Летящие листья»
		«Флик-флак»
Ч.Маньянтэ		«Буги»
П.Пиццигони	вальс-мюзет	«Свет и тени»
П.Фросини		«Головокружительный аккордеон»
		«Танцующие пальцы»
		«Любовные улыбки»
В.Дмитриев		«Молодёжный вальс»
		«Русское интермеццио»
В.Дербенко		«Старый трамвай»
		«Приглашение к танцу»

Дж.Гершвин	сб-к для ф-но(2004г)	«Лучшие джазовые мелодии»:
		«Летний день»
		«Любимый мой»
		«Чарующий ритм»
		« Голубая рапсодия»
		«Чудесно»
		«Я поймал ритм»
		«Обнимая тебя»

А.Пьяццолла	«Libertango»
	«Rio sena»
	«Тангуанго»
	«Контраст»
	«Adios Nonino»

Джазовые мелодии в стиле «Свинг» -сб-к (Харьков- 2001г.):

А.Хикмен		«Розовая комната»
Т.Лейтон		«Милый старый Юг»
В.Юменс		«Чай вдвоём»
Дж.Гершвин		«Будьте добры»
		«Сказочно»
И. Берлин		«Голубые небеса»
Д.Эллингтон		«Без свинга нет музыки»
		«Одиночество»
Х.Тизол		«Караван»
Г.Уоррен		«Колыбельная Бродвея»
		«Чаттануга ЧУ-Чу»
		«Голубая серенада»
Д.Раксин		«Лаура»
Ж.Косма		«Опавшие листья»
Ф.Карле		«Серенада восходящему солнцу»
С.Кургузов	сб-к для синтезатора	«Всемирно известные джазовые темы»:
		Дж. Керн «Ты для меня- это всё»
		Дж.Мендель «Тень твоей улыбки»
		Д.Раскин «Лаура»
		В. Дюк «Я не могу начать»
		Ф. Лоссер « Лодка в Китай»
		Д.Эллингтон «Садись в поезд «А»
		С. Кургузов «ОК»
С.Кургузов	« Школа игры на синтезаторе» : (2008г)	«Безделушка»
		«Регтайм»
		«Прогулка»
		«Фокстрот»
		цикл «Джазовые бусинки»
Ш.Брукс		«Однажды»
С.Фостер		«Лебединая река»
И.Шавкунов	хрестоматия 1-4 вып.	«Мой инструмент синтезатор»
Дж. Леннон и П.Маккартни		«Вчера», “Oh, Darling”,Michelle
		“In my life”
Leewen – Aftermatt		Venus. “Shocking Blue”
John – Taupin		“Sorry seems to be the Hardest word”
B. Joel		“Honesty”
G. Manchini		“Peter Gunn”

Рекомендуемая литература:

М.М. Есаков. Основы джазовой импровизации. М.89.
Ю.И. Маркин. Джазовая импровизация. М.94.
В. Симоненко. Мелодии джаза. К.72.
И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации. М.82
В. Киселев. 150 американских джазовых тем. Вып. 1, 2. М. 1994.
М. Сапонов. Искусство импровизации. М.82.
Ю.Н. Чугунов. Эволюция гармонического языка. М.97.
Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. М.80.
Д.Л. Коллиер. Становление джаза. М.84.
У. Сарджент. Джаз. М.87.
В. Симоненко. Лексикон джаза. К.81.
Ю. Панасье. История подлинного джаза. Л.78.
Г. Шнеерсон. Американская песня. М.77.
Д. Браславский. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров М. 68.
Г. Гаранян. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М.1983г.
А.М.Терацуян. Курс джазовой импровизации в детской музыкальной школе. Ростов-на-Дону 2001г.
Дэн Херс «Аранжировка аккордов джаза и рока для клавишных инструментов».