МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Дополнительная адаптированная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

ПРОГРАММА

Основы музыкального исполнительства

«ФОРТЕПИАНО»

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
срок реализации (3 года)

г. Новочеркасск

2019г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список учебной литературы
- Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии со статьями 3 и 5 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 № 273-ФЗ. В статье 3 этого закона говорится «обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностями развития, способностям и интересам человека». Право каждого человека и отдельным категориям граждан на образование, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) гарантируется статьей 5 вышесказанного закона.

Программа разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах, а также с учетом типовых программ по данному учебному предмету. Данная программа разработана для занятий с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Актуальность:

В настоящее время существуют различные возможности получить музыкально-эстетическое образование. В России развита сеть детских музыкальных школ, школ искусств, музыкальных центров.

Данная программа может быть использована для работы с учащимися разного уровня музыкальных способностей, интеллектуального и физического

развития, в том числе, в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Детская музыкальная школа является центром гармоничного развития детей, в котором музыкальное воспитание играет немаловажную роль. Обучение игре на музыкальном инструменте входит в учебные программы базового и дополнительного образования.

Целью дополнительного образования является развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и

профессиональному самоопределению обучающихся. Отсюда, целью педагога-музыканта является создание условий для личностного развития и реализации творческих способностей детей с самыми различными музыкальными данными.

Главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир человека, на его нравственность. Постепенно развиваясь, ребенок расширяет круг знаний, умений и навыков, что позволяет ему прикоснуться к художественным произведениям, представляющим подлинные ценности искусства.

Важной задачей педагога-музыканта является воспитание музыкального вкуса. Решению этой задачи способствует включение в репертуар лучших образцов классической, русской и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, в том числе и композиторов Ростова-на-Дону. Индивидуальные занятия с ребенком являются основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники, что помогает им легче решать многие жизненные проблемы.

Обучение игре на фортепиано воспитывает волю и дисциплину, помогает правильно распределять свое время. Занятия музыкой способствуют развитию математических способностей, логики, зрительно-пространственного восприятия, абстрактного мышления ребенка. На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьесу, ребенок расширяет свой словарный запас. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут. Игра на инструменте требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию человека. Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки. Особенно это необходимо при игре в ансамбле, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Кроме того – музыкант, пусть даже начинающий – это артист, он должен управлять эмоциями, уметь справляться с волнением, владеть собой.

Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся ему в дальнейшей жизни.

Новизна:

Развитие современной педагогики требует использования новых современных технологий: таких как технология здоровьесбережения и технология личностно- ориентированного подхода, нацеленного на

приоритеты индивидуальности, самобытности, самоценности ребенка. Умение взрослого и ребенка вести диалог, сообща разглядеть проблему, вместе правильно ее проанализировать и совместно определить верное решение – очень часто оказывается дефицитом педагогики. Элементы «Технологии педагогической поддержки О. С. Газмана», как составной части личностно-ориентированного подхода могут быть успешно использованы в работе педагога-музыканта.

В процессе педагогической практики мы часто сталкиваемся с такой проблемой, как нарушение координации между внутренним слухом и интонированием, или взаимосвязью двигательных процессов и слуховых представлений. На начальном этапе обучения очень важно игровой аппарат ребенка привести в согласованную систему. Этому способствует использование пособия для начинающих «Пальчиковая гимнастика» - авторы: Иванов А.А., Рудашевская О.В., которое представляет собой систему упражнений для развития мелкой моторики рук, речевого, интонационно-ритмического и музыкального слуха, для развития ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки. Пособие предусматривает игровой и музыкальный характер упражнений, которые являются прекрасным средством развития интеллектуальных, эмоциональных, и когнитивных способностей ребенка.

Успеваемость и развитие учащегося зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования к учащимся должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка педагог может корректировать программные требования.

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Данная программа является модифицированной. В ее основе лежат «Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ ДОД» редактора-составителя А.В.Егоровой по специальности «Великая радость творчества» Е.И. Ощепковой, Т.Н. Семеновой, а также «Программы внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Министерства просвещения СССР по специальности «музыкальный инструмент» и «Программа для детских музыкальных школ» Министерства культуры.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» для учащихся с ОВЗ со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						**Всего часов**
Годы обучения	**1-й год**		**2-й год**		**3-й год**		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	**210**
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	**210**
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	**420**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» для учащихся с ОВЗ при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:
Нравственное и эстетическое воспитание личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья через развитие творческих способностей ребенка, способствующих адаптации его в социуме.

Задачи
Образовательные:
- Научить игре на фортепиано.
- Сформировать представление о музыкальных терминах и обозначениях

Развивающие:
- Развить координацию: движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов.
- Содействовать развитию образно-эмоциональной сферы.
- Развить познавательный интерес, мышление, воображение, восприятие.

Воспитательные:
- Воспитать общую и сценическую культуру поведения.
- Воспитать трудолюбие и целеустремленность.
- Воспитать музыкальный вкус и устойчивый интерес к музыке.
- Содействовать воспитанию коммуникативных способностей.

Данная программа рассчитана на обучение детей с 6-ти летнего возраста. Дети проходят предварительное прослушивание. Срок реализации базовой программы – 3 года. Индивидуальные занятия проходят два раза в неделю по 45 минут. Основной формой организации работы являются индивидуальные занятия. Эта форма создает необходимые условия для всестороннего изучения, развития и воспитания каждого ребенка, объективной оценке его возможностей с учетом психофизических особенностей. Распространенной формой работы на занятиях является игра в ансамбле с учеником или педагогом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок.
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения определяется с учетом возрастных и психофизических особенностей детей и подростков; с учетом специфики обучения игре на фортепиано и возможностей материально-технической базы обучения. Методика обучения игре на фортепиано нацелена с одной стороны на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умений и навыков, помогающих в организации музыкальной деятельности учащихся.

По характеру познавательной деятельности используются следующие методы обучения:

- Объяснительно - иллюстративный – ознакомление с инструментом, с клавиатурой, организация игрового аппарата, объяснение музыкальных терминов;
- Репродуктивный – показ (исполнение) педагогом произведения целиком или его части (музыкальной фразы) и просьба к учащемуся – повторить;
- Проблемный метод – работа над произведением по этапам (разбор, выявление особенностей музыкального изложения, динамика, форма, темповые особенности);
- Частично-поисковый (эвристический) – учащийся разбирает произведения самостоятельно, определяет способы его разучивания, подбирает мелодии по слуху.

Для организации деятельности по развитию познавательного интереса используются словесные методы:

- рассказ (о происхождении фортепиано, о творчестве композиторов),
- объяснение (для чего нужно играть свободной рукой).

Организуя деятельность по развитию образно-эмоциональной сферы, педагог использует следующие методы: объяснение, беседа (в работе над программными или жанровыми произведениями), игра (работа с начинающими по приобретению навыков постановки руки – рукой создать образы «Капли», «Краба», «Шагающего экскаватора»).

Организуя деятельность по развитию навыков сценического поведения педагог использует объяснительно-иллюстративный метод – объясняет и демонстрирует этические нормы поведения на сцене. Педагог старается правильно настроить воспитанника на успешное публичное выступление и затем, используя метод наблюдения, отслеживает внешний вид и психологический настрой ребенка.

Развитие координации игрового аппарата (рук, ног, корпуса) происходит методом упражнения – не синхронные и перекрестные движения происходят следующим образом: одна рука хлопает по коленке, а другая гладит по голове и наоборот; правой рукой дотронуться до уха, а указательным пальцем левой руки дотронуться до кончика носа.

Формирование общей и музыкальной культуры у учащихся достигается методом убеждения: педагог корректирует поведение ребенка,

способствует формированию общечеловеческих ценностей.

Метод поощрения – для поддержания интереса к занятиям, для успешной самореализации учащегося очень важно вовремя стимулировать интерес к познавательной деятельности: похвалить, рассказать родителям об успехах, поощрить грамотой.

Социальной адаптации детей способствует метод коллективного творческого дела (игра в ансамбле, классные концерты), воспитание игрой (проводятся игровые программы).

В образовательной программе используются элементы следующих педагогических технологий:

- Развивающего обучения, направленного на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей; развитию координации движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов; развитию образно-эмоциональной сферы;
- Личностно-ориентированного обучения – при составлении индивидуального плана педагог учитывает способности каждого воспитанника, его физические и психологические особенности. Умело подобранный репертуар в сочетании с приемами и методами, которые педагог использует в работе с каждым отдельным учеником, варьируя их в зависимости от данных ребенка, помогает успешно решать педагогические задачи.
- Педагогической поддержки, направленной на воспитание творческой личности, способной к саморазвитию и самообразованию; воспитание коммуникативных способностей. Работа строится на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Ребенок принимает непосредственное участие в подборе репертуара. Педагог всегда учитывает интересы учащегося и его музыкальные предпочтения.

Применение элементов здоровьесберегающей технологии на учебных занятиях по фортепиано.

Под здоровьесберегающей образовательной технологией следует понимать систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся:

- создание благоприятного эмоционально-психологического климата,
- учёт психофизиологических и возрастных особенностей детей,
- регламент учебных занятий по времени,
- частая смена видов деятельности на учебном занятии,
- специальные упражнения для рук и ног, "пальчиковая гимнастика", дыхательные упражнения,
- контроль осанки ребенка за инструментом. Контроль за освещением в кабинете,
- проведение бесед с учащимися по технике пожарной безопасности и правилам поведения во время массовых мероприятий,
- отслеживание самочувствия ребенка, опрятности его внешнего вида и чистот

- пропаганда здорового образа жизни.

Модель выпускника:
Учащихся, прошедших полный курс обучения, научить:
- владеть инструментом самостоятельно, разбирать и разучивать музыкальные произведения;
- играть в ансамбле, аккомпанировать;
- разбираться в музыкальной терминологии.

Воспитать:
- культуру поведения на занятиях, на концертных выступлениях, массовых мероприятиях;
- коммуникативность – при игре ансамблей, аккомпанементов, в игровых программах, досуговых мероприятиях и подготовке к ним;
- трудолюбие – в ходе домашней подготовке к занятиям, во время занятий.

Развить:
- координацию движений игрового аппарата. Способность применять эти навыки при исполнении музыкального произведения;
- образно-эмоциональную сферу в ходе работы над характером произведений, над выразительностью исполняемой музыки и поэтому могут исполнять произведения с использованием всех средств музыкальной выразительности;
- познавательный интерес, увлеченность занятиями, потребность в получении новых знаний.

Основные направления и содержание учебно-воспитательного процесса:
- Обучение игре на фортепиано
- Воспитательная работа
- Концертно-просветительская деятельность
- Работа с родителями

Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса основывается на изучении произведений отечественных и зарубежных композиторов, народной, классической, эстрадной и джазовой музыки. Успеваемость и развитие учащегося зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования к учащимся должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка педагог может корректировать программные требования.

Рассмотрение факторов, влияющих на процесс обучения, будет неполным, если не отметить важность учета педагогом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Методы и формы обучения должны

соответствовать возрастным особенностям учащихся.

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно происходит в процессе обучения. Внимание младших школьников неустойчиво, мышление конкретно-образное, поэтому запоминается материал интересный, конкретный, яркий. В это время надо знакомить детей больше с программной музыкой, чтобы они могли при исполнении создать различные образы, например: Лисы, Медведя, Ежика. Для детей среднего возраста большое значение имеет осознание себя как личности через общение с коллективом на различных мероприятиях (на концертах, внеклассных мероприятиях). В этот период педагог должен очень внимательно и бережно относиться к учащимся, вникать в их проблемы, а если это необходимо, то и прибегать к помощи психолога. В старшем школьном возрасте восприятие характеризуется целенаправленностью, внимание произвольностью и устойчивостью, память – логическим характером. Самостоятельность мышления в этом возрасте приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Учащиеся больше склонны к анализу и самоанализу. Педагог помогает учащемуся обогащать его внутренний мир при разучивании произведений не только программного характера, но и таких, где создание музыкальных образцов уже не конкретно, а более абстрактно: в виде чувств, настроений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» для учащихся с ОВЗ обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

1 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	1	1	-
2. Организация игрового аппарата	4	1	3
3. Работа над игровыми приемами	4	1	3
4. Изучение нотной грамоты. Знакомство с клавиатурой. Изучение длительностей нот. Знакомство с метро-ритмом, размерами.	6	4	2
5. Подбор послуху	1	-	1
6. Ансамблевое музицирование	2	1	1
7. Формирование технических навыков. Упражнения на развитие техники. Работа над этюдами.	6	2	4
8.Работа над репертуаром.	10	3	7
9.Итоговое занятие	1	-	1
Итого	35	13	22

Содержание

1. Вводное занятие. Знакомство с ребенком, выявление его музыкальных интересов, определение способностей. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Организация игрового аппарата.
Правила посадки за инструментом. Гимнастика для постановки рук. «Пальчиковая гимнастика» – упражнения «Раз, два острова»,«Кузнечик», «Лягушка».Подготовительные упражнения: «Маятник», «Подъемный кран», «Шалтай-болтай». Упражнения на координацию движений игрового аппарата.

3. Работа над игровыми приемами, упражнениями.
Работа над штрихами: нон легато, легато, стаккато.
Упражнения на освобождение руки, перенос рук через октаву – «Радуга-дуга», «Мостики».Принципы звукоизвлечения при игре разными штрихами.

4. Изучение нотной грамоты.
Знакомство с клавиатурой. Октавы - их названия и расположение на клавиатуре. Запись нот на нотном стане. Изучение длительностей нот. Знакомство с метро-ритмом. Знакомство с размером две четверти, три

четверти, четыре четверти. Знакомство с динамическими оттенками. Разновидности штрихов.

5. Подбор по слуху.
Одной из важнейших задач является формирование и развитие слухового опыта ребенка, в который входят восприятие и воспроизведение мелодической линии и ритма исполняемых педагогом пьес, определение динамики, темпа, характера музыкального произведения. Для накопления этого опыта учащемуся даются несложные упражнения – показать рукой направление движения мелодии, прохлопать ее ритм. Важно с первого занятия приучать ребенка переносить попевки (мелодии) в другие октавы. Развитие слуха учащегося является одной из предпосылок транспонирования. Оно начинается с развития слуховой активности ребенка (звуковысотной, ритмической, ладовой, гармонической). На начальном этапе помогает аналогия с разговорной речью, где также есть вопросительные и утвердительные интонации, смысловые точки, кульминации.
Подбор по слуху мелодий и простых детских песенок - например: «Солнышко», «Василек», «Елочка» и др. для развития у ребенка ощущения звуковысотности и направления движения мелодии.

6. Ансамблевое музицирование.
Получение навыков игры в ансамбле. Игра простых ансамблей с педагогом. Развитие чувства ритма, умения слушать себя и партнера. Ощущение гармонической поддержки в аккомпанементе.

7. Формирование технических навыков.
Упражнения на развитие техники рук. Правила аппликатуры. Игра разными пальцами и разными длительностями. Упражнения на разные ритмические рисунки. Работа над техникой на примере этюдов.

8. Работа над репертуаром.
Изучение детских песенок, разнохарактерных пьес, произведений разных жанров. Работа над произведениями «программного характера» (например:
«Мой конь», «Кукушка», «Воробей», «Петушок», «Курочка», «Марширующие поросята») – способствует развитию образно-эмоциональной сферы ребенка.

9. Итоговое занятие.
Итоговое занятие проходит в форме классного концерта.

Ожидаемые результаты (Прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения).
К концу 1-го учебного года выполнены следующие задачи:
- организация игрового аппарата;

- знакомство с основными приемами игры;
- умение слушать и эмоционально воспринимать программную музыку;
- подбор по слуху мелодий и песенок;
- разучивание пьес.

Программа для первого года обучения :

15-20 коротких сочинений фортепианного репертуара.
Этюды, пьесы различного характера, популярные песенки,

ансамбли. Форма контроля:

1 полугодие: зачет – 1-2 пьесы различного характера. Возможно включение ансамбля.
2 полугодие: зачет - две пьесы различного характера. Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей обучаемого.
Возможно проведение зачета в форме академического концерта.

2 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	1	1	-
2. Работа над игровыми приемами	8	2	6
3. Развитие музыкальной грамотности	8	4	4
4. Развитие технических навыков	7	2	5
5. Работа над репертуаром	10	2	8
6.Итоговое занятие	1	-	1
Итого	35	11	24

Содержание

1. Вводное занятие
Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Работа над игровыми приемами Работа над штрихами, звукоизвлечением, артикуляцией пальцев.

3. Развитие музыкальной грамотности. Подбор по слуху одноголосных мелодий, простых детских песенок. Ансамблевое музицирование. Игра в ансамбле с педагогом простых пьес.
4. Развитие технических навыков Игра гамм в прямом движении каждой рукой отдельно или двумя. Аккорды. Короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Работа над развитием мелкой техники. Игра этюдов.

5. Работа над репертуаром Работа над пьесами разных жанров, программными произведениями. Знакомство с подголосочной полифонией. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, звуковедение, фразировка).

6. Итоговое занятие Итоговое занятие проходит в форме классного концерта. Ожидаемые результаты (Прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения)

Ожидаемые результаты (Прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения).
К концу 2-го года обучения выполнены следующие задачи:
- владение штрихами нон легато, легато, стаккато;
- подбор по слуху мелодий;
- игра в ансамбле;
- разучивание пьес, этюдов;
- знакомство с подголосочной полифонией;
- игра гамм в прямом движении на две октавы С-а; G-e.

Программа для второго года обучения.

10-15 сочинений фортепианного репертуара. Этюды, пьесы с элементами полифонии, пьесы различного характера, популярные детские песенки, ансамбли.
Форма контроля:

1 полугодие: зачет - две пьесы различного характера. Возможно включение ансамбля.

2 полугодие: зачет - две пьесы различного характера.
Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей обучаемого. Возможно проведение зачета в форме академического концерта.

3 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	1	1	-
2. Работа над игровыми приемами	7	2	5
3. Развитие музыкальной грамотности	7	2	5
4. Развитие технических навыков	7	2	5
5. Работа над репертуаром	12	2	10
6.Итоговое занятие	1	-	1
Итого	35	9	26

Содержание

1. Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара. Знакомство с правилами поведения в учреждении,
правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Работа над игровыми приемами. Изучение аппликатурных закономерностей. Работа над упражнениями, направленными на развитие активности и беглости пальцев. Работа над штрихами, звукоизвлечением.

3. Развитие музыкальной грамотности. Чтение с листа. Обучение чтению нот с листа ведется с 1 года занятий. Сначала ставится облегченная задача – прочитать ритм мелодии (воспроизведение хлопками, голосом). Для этого хорошо использовать знакомые ребенку песни с текстом. Затем можно перейти к исполнению мелодий на инструменте. Увеличивать количество звуков в прочитываемых последовательностях нужно постепенно:

- чтение мелодий в пределах одной аппликатурной позиции;
- мелодии с различным направлением движения звуков;
- гаммообразные и арпеджиообразные последовательности звуков в мелодии;
- чтение на двух нотных станах;
- знаки альтерации при ключе;
- басовый ключ;
- знаки альтерации в басовом ключе, разнообразие штрихов и длительностей;
- паузы;
- чтение с листа пьес 1-го года обучения;
- игра аккомпанемента. С 3-го года обучения начинается работа по приобретению навыков игры аккомпанемента. Знакомство с различными видами аккомпанемента;
- ансамблевое музицирование. Работа над слуховым контролем в ансамбле. Игра в ансамбле с педагогом или другим учеником;
- подбор по слуху Учащийся начинает самостоятельно играть мелодии и подбирать их на инструменте. Учащийся слышит окраску (мажор, минор), ступени звукоряда, тонику, устойчивые и неустойчивые звуки.

4. Развитие технических навыков. Игра гамм в прямом движении двумя руками.
C-a, G-e, F- d. Аккорды. Короткие арпеджио двумя руками. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Работа над развитием мелкой техники. Игра этюдов на различные виды техники. Игра двойными нотами.

5. Работа над репертуаром.
Игра пьес - настроений, пьес - изобразительного характера, например: Р.Шуман «Смелый наездник», П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». Знакомство с имитационной полифонией. Работа над средствами музыкальной выразительности.

6. Итоговое занятие.
Итоговое занятие проходит в форме классного концерта.

Ожидаемые результаты (Прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения).
К концу 3-го учебного года выполнены следующие задачи:
- подбор по слуху мелодий и чтение с листа;
- игра в ансамбле;
- игра аккомпанемента;
- разучивание пьес, этюдов;
- знакомство с подголосочной полифонией;
- игра гамм в прямом движении двумя руками.

C-a; G-e; F-d, аккорды, короткие и длинные арпеджио.
В репертуаре 10-12 пьес. Продолжение работы по развитию технических навыков – игра этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.

Форма контроля:

1 полугодие: зачет – две пьесы различного характера. Возможно включение ансамбля.
2 полугодие: зачет – две пьесы различного характера.
Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей обучаемого. Возможно проведение зачета в форме академического концерта.

Концертно-просветительская деятельность.

Публичные выступления в форме классного (тематического, отчетного) концерта – являются частью учебно-воспитательного процесса и дают возможность проследить результат обучающей, воспитательной, развивающей деятельности педагога и его ученика.

Концерты, проводимые в детских садах, школах, дают учащимся-музыкантам возможность творческой самореализации, формируют культуру сценического поведения.

Очень важно ориентировать ребенка с ограниченными возможностями здоровья на успех, поэтому для публичных выступлений даются произведения, доступные по сложности. Важно, чтобы ученик понимал, какую музыку он играет, какие эмоции и чувства он хочет передать через нее.
Кроме того, продуманный и тщательно подобранный концертный репертуар формирует музыкальную культуру и музыкальный вкус - (способность отбирать, понимать и оценивать произведения искусства)- не только исполнителя, но и слушателя.
Воспитательная работа.

Воспитание – целенаправленное управление процессом развития личности через создание благоприятных условий.

Основные направления воспитательной работы: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умение работать.

Музыкальное воспитание – целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкальных искусств - формирование интереса, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.

Целью музыкального воспитания является формирование музыкальной культуры ребенка как неотъемлемой части его духовной культуры.

«Сформировать музыкальную культуру, это значит, ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку, как образное искусство, рожденное жизнью. Воспринимать музыку эмоционально, уметь анализировать ее, участвовать в исполнении музыки и формировать творческие музыкальные способности » (Д. Б. Кабалевский)

На достижение этой цели должна быть направлена вся воспитательная работа в коллективе:

- классные тематические концерты;
- музыкально-литературные композиции;
- праздничные мероприятия;
- каждый ребёнок может принять участие в любом мероприятии как зритель, как участник, как организатор. Всё зависит лишь от степени его компетентности и творческой активности.

Для детей и их родителей организуются посещения филармонии, театров, музыкальных конкурсов.

Осуществляемая деятельность направлена на расширение кругозора и формирование мировоззрения воспитанников; развитие интеллекта и внутренней культуры; развитие у детей системы общечеловеческих ценностей. Вся воспитательная работа в коллективе направлена на формирование позитивного отношения ребёнка к миру, людям его окружающим, к русской культуре, на развитие мотиваций детей к творчеству.

Работа с родителями.

На протяжении всего процесса обучения с родителями поддерживается тесный контакт. Они с самого начала участвуют в воспитательном и учебном процессе. Родители присутствуют на занятиях, с ними проводятся индивидуальные беседы, родительские собрания по итогам полугодия и учебного года, по организации домашней подготовки, режима занятий.

Важнейшей задачей педагога-музыканта является формирование музыкальной культуры учащихся в процессе общения их с высокохудожественными образцами народной, классической, современной

зарубежной и отечественной музыки.

Для успешного решения данной задачи, педагог организует совместное посещение родителей с детьми концертов, походы в театры, различные экскурсии.

Родители посещают все мероприятия, проводимые в классе. Вместе с детьми помогают педагогу в их подготовке и проведении:

- оформление кабинета;
- организация фото и видеосъёмки.

Совместные мероприятия сплачивают коллектив, сближают педагога – ребёнка – родителей, учат сопереживать и помогать друг другу, развивают их творческую активность.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» для учащихся с ОВЗ является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год, в зависимости от состояния здоровья учащегося.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы, возможно участие в ансамбле (с преподавателем).

Критерии оценки

При оценивании учащегося с ОВЗ, осваивающегося адаптированную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. (Не рекомендуется применять данную оценку слабого исполнения программы учащимся с ОВЗ, в случае необходимости – перенести срок проведения экзамена).

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы:
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти. При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для детей с ограниченными возможностями здоровья при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать игру на инструменте с играми, рисованием, танцевальными движениями, дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях-пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается,

что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» – М.,1985г.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию.–Л.: Советский композитор, 1979. –352 с
3. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» – М.,1972г.
4. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» – М.,1972г. Лешгорн И. «Этюды для фортепиано» – М.,1981г.
5. Ковалько В.И. Школа физкультминуток. –М.: ВАКО, 2005. –208 с.
6. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть –Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. –58 с
7. Ляховицкая Ф.Ф. "Сборник пьес этюдов и ансамблей» (1,2 ч.) – М.,1978г. Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5 классы. Под ред. Б. Милич. – Киев, «Музыкальная Украина» – 1978г.
8. Николаев Н.В. «Школа игры на фортепиано» – М.,1999г.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. –М.: ВЛАДОС, 1999. –176 с
10. Сафарова И.Э.Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). –Екатеринбург, 1994. –49 с
11. Тушинок К. «Цветной дождь» – Тверь 2000 г.
12. Тушинок К.К. «Юному любителю полифонии» –Тверь 2009г.

13. «Улыбка – мелодии из мультфильмов». Под ред. В. Модель., Музыка
14. Ходош В. «У Лукоморья…» 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А.С.Пушкина. – Изд. Феникс. – Ростов н /Д ,1999 г.
15. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» 1-2 тетради, 987г.
16. Чайковский П.И. «Детский альбом» – М.,1976г.
17. Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. –Уфа, 2000. –160 с.
18. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. –Л.: «Музыка». –1985. –71 с.
19. «Юный пианист». Вып.1, 2, 3 (под ред. Л.М.Ройзмана) – М., 1962.
20. Якушенко И. «Джазовый альбом», Музыка. – М.1988г.

Список методической литературы:

1. Алексеев А.Д. Методика фортепианной игры, изд-во Музыка – М.,1971 г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» – Ленинград «Советский композитор» – 1980г.
3. Выготский Л.С. «Психология искусства» – М.,1986 г. Данилова О. Н. «Музыкальный мир личности». – М., 1993 г. Землянский Б.А. «О музыкальной педагогике». - М.,1987 г.
4. Зимина А.Н. «Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста» – М., 2000 г.
5. Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика» – СпБ 2004 г.
6. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» – М.,1981г.
7. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» – М., 1972 г.
8. Осеннева М.С.,Безбородова Л.А.«Методика музыкального воспитания младших школьников». // Учеб.пособие. – М. 2001 г.
9. Смирнов М.И. «Эмоциональный мир музыки». – М.,1983г.
10. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» – Ленинград «Советский композитор» – 1987г.
11. «Вопросы музыкальной педагогики». Редактор-составитель Усов Н.А., изд-во Музыка – М.,1984г.