МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Ударные инструменты»

2014 г.
Новочеркасск

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
Г. Новочеркасска

Протокол №1 от «28» августа 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркасска

_____ Л.В. Фёдорова

Разработчик - Вахрушев Юрий Викторович – преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент – Фёдорова Лю дмила Васильевна – преподаватель высшей квалификационной категории, директор МБОУ ДОД «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Содержание

Пояснительная записка……4
Годовые требования по классам……6
Учебно - тематический план……16
Содержание курса……16
Требования к уровню выпускника……17
Условия реализации программы……18
Нотная литература……18
Методическая литература……21

Пояснительная записка.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Отечественная система музыкального образования прошла длительный путь развития и признана во всем мире как одна из лучших, отличающаяся своеобразием и универсальностью. Однако значительные изменения, происшедшие на современном этапе в социально-экономической ситуации, появление в связи с этим новой нормативной базы учреждений дополнительного образования детей, изменение потребностей учащихся – делают необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса в музыкальной школе.

Новая миссия детской музыкальной школы: переход от «школы навыков и умений» к «школе развития» личностных качеств обучающихся.

Целью обучения в ДМШ на современном этапе становится формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, что будет способствовать воспитанию качеств, необходимых для успешной социальной адаптации, успешной профессиональной ориентации, формированию мотивации к самообучению и развитию.

Соответственно, цель предмета ударные инструменты:

- формирование у детей основ культуры музицирования в самом широком смысле слова и в том объеме, который продиктован их природными способностями.

Для реализации этой цели необходимо решать следующие задачи:

- Обеспечить равноправие элементов образовательной триады: обучения, воспитания и развития как основы гармонического становления творческой личности ученика;

- Предоставить каждому ребенку возможность полноценного художественного развития, наиболее соответствующее его индивидуальным особенностям и склонностям;
- Обеспечить необходимый уровень практического владения инструментом на основе грамотных исполнительских навыков, понимания законов и музыкальной речи, характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- Привить умения и навыки сольного пения, чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, ансамблевой игры;
- Воспитать у ребенка и закрепить в практической деятельности интерес и вкус к целенаправленной самостоятельной работе.

При этом сохраняется «двуединая» задача деятельности музыкальной школы:

- Широкое эстетическое воспитание детей через общее музыкальное образование и развитие их творческих задатков при обучении игре на инструменте;
- Подготовка наиболее одаренных учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения.

Основной формой занятий является урок и урок-репетиция с концертмейстером. Периодичность занятий - два академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Учет успеваемости

Ожидаемые результаты соответствуют и корреспондируются с целью и задачами в той мере, в какой это позволяют способности каждого ученика. Способы проверки - прямые, т.е. исполнение учащимися части или всей программы на контрольных мероприятиях или в концертных выступлениях.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестации учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, проводится регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося.

Формы промежуточной аттестации:

- зачеты (технический, по пьесе, полугодовой, итоговый (переводной);
- академические концерты;
- прослушивание учащихся выпускных классов.

Итоговая аттестация – экзамен. Проводится в выпускных классах в мае месяце и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

1 - 4 классы

1 класс	2-ое полугодие –прослушивание, итоговый переводной зачёт;
2,3классы	1-е полугодие - академический зачет, 2-ое полугодие – итоговый переводной экзамен;
4 класс	1-ое полугодие – прослушивание; 2-ое полугодие – выпускной экзамен;

Важнейшими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Основными критериями оценок учащихся во время его выступлений на промежуточной и итоговой аттестации является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, техническая продвинутость. При выставлении оценок учитывается также характеристика учащегося, данная преподавателем в его индивидуальном плане.

Первый класс

Ксилофон

В течение учебного года учащийся продолжает заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением, заниматься над различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

6- 8 этюдов.

2- 4 пьесы.

Колокольчики

Играть несложные пьесы кантиленного характера. Продолжать работать над развитием навыка игры ударом- соприкосновением.

2- 4 пьесы

Малый барабан

В течение учебного года продолжать заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Репертуарный список

Ксилофон

Бах И.С. «Весна»

Должиков Ю. Танец из «Детской сюиты»

Люлли Ж. Б. Гавот. (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969.)

Глинка М. «Полька»

Кодай З. «Детский танец № 3»

Штогаренко А. «Плясовая»

Эшпай А. «Русская хороводная»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Колокольчики

Иогансон А. «Этюд № 1»

Чешская народная песня «Аннушка»

Дунаевский И. «Колыбельная песня»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Портнов Г. Танец из «Детской сюиты»

Малый барабан

Егорова Т. Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948.

Этюды № 5,6, 7, 8; упражнения.

Второй класс

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

8-10 этюдов и упражнений

4- 5 пьес

Колокольчики

2- 4 пьесы

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Репертуарный список

Ксилофон

Чайковский П. «Камаринская»

Глинка М. «Андалузский танец»

Бетховен Л. «Менуэт»

Балакирев М. «Полька»

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. «Аллегро»

Косенко Е. «Скерцино»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

Обер Ж. «Ария»

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948.

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

Колокольчики

Бах И. С. «Менуэт»

Гассэ И. С. «Менуэт»

Портнов Г. «Баллада»

«Маленькая леди»

«Аленушка»

«Полька «Золушка»

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948. Этюды № 1-10, упражнения.

Егорова Т. Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана.

Третий класс

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

6-8 этюдов и упражнений.

5- 7 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дроби».

Репертуарный список

Этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 1-8.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 1-5.

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1

Купинский К. Школа для малого барабана. М.. 1958. № 6-12.

Пьесы

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Палиев Д. «Тарантелла»

Балакирев М. «Полька»

Палиев Д. «Вальс»

Боккерини Л. «Менуэт»

Селиванов В. «Шуточка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова Музыкальная Украина. 1978.

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Чюрленис М. «Прелюдия № 3»

Лысенко Н. «Элегия»

Четвертый класс

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

6-8 этюдов и упражнений.

5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби».

Репертуарный список

Этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 9—12

ОсадчукВ. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. № 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 13-17

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. «Рондо»

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. «Гавот»

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Рыбин В. «Старинный танец»

Щелоков В. «Полька»

Госсек Ф. «Гавот»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. «Норвежский танец № 2»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Кабалевский Д. «Галоп»

Примеры программ академических концертов

Подготовительный класс

I вариант

Ксилофон

Кеклен Ш. «Прозрачный ручеек»

Колокольчики

Цыбин В. «Мелодия»

II вариант

Ксилофон

Русская народная песня «Уж как звали молодца»

Колокольчики

Украинская народная песня «Ой Джигуне, Джигуне»

Первый класс

I вариант

Ксилофон

Гаммы до одного знака, трезвучия, арпеджио. Купинский К. Этюд № 4

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Глинка М. «Полька»

Колокольчики

Дунаевский И. «Колыбельная песня»

II вариант

Ксилофон

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Кодай З. «Детский танец №3»

Колокольчики

Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

I вариант

Ксилофон

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Косенко Е. «Скерцино»

Колокольчики

Гассэ И. С. «Менуэт»

II вариант

Ксилофон

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Чайковский П. «Камаринская»

Колокольчики

Портнов Г. «Аленушка»

Третий класс

I вариант

Ксилофон

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

II вариант

Ксилофон

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Палиев Д. «Тарантелла»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Четвертый класс

I вариант

Ксилофон

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Моцарт В. «Рондо»

II вариант

Ксилофон

(Нотная папка ударника. Бутов Г., М. 2004)

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Гаммы до семи знаков, трезвучия, арпеджио (на выбор). Платонов Н. Этюд № 20 Гендель Г. «Жига»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Двойки с ускорением и переходом на «дробь» и обратно в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 30.

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 - 4 классы

	Перечень разделов	**1 кл**	**2кл**	**3 кл**	**4 кл**
1.	Подбор репертуара	4	4	4	4
2.	Работа над произведением	38	38	40	40
3.	Развитие технических навыков	25	25	23	23
4.	Резерв часов	2	2	2	2
	Всего часов в год	**69**	**69**	**69**	**69**
Всего часов 276					

Содержание курса
1-4 класс

Подбор репертуара

При подборе репертуара педагог должен обращать внимание на уровень общей подготовки, музыкальные способности и другие индивидуальные данные. Соблюдать принципы постепенности усложнения художественных и технических задач. В программу следует включать произведения различных по стилю, форме, содержанию, техническим приемам.

Работа над произведением

В работе над музыкальным произведением необходимо прежде всего, обратить внимание на раскрытие его идейно-художественного содержания,

ознакомление с его формой и стилем. Целесообразно ознакомление учащегося с произведением в исполнение педагога.

Педагог должен знакомить учащегося с творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в классе. Развивать умение словесно характеризовать: его форму, жанр, выразительные средства и т.д.

В продолжение всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного, грамотного разбора музыкального материала.

Развитие технических навыков

Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. В работе над ними следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания, устойчивого ритма, свободу движений. Необходимо развивать в учащемся сознательное отношение к освоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат**.**

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения.

Требования к уровню выпускника

По окончании обучения в музыкальной школе выпускник должен:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.

- читать с листа несложные произведения

- обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований школьных программ.

- владеть техническими приемами (рикошетное тремоло, тремоло дубль - ударами, тремоло одиночными ударами), качественным звукоизвлечением.

- обрести навыки публичного выступления.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- Музыкальный инструмент (ксилофон, колокольчики, малый барабан)
- CD/DVD проигрыватель
- Метроном
- Пульт
- Зеркало
- Нотно - методические пособия

Нотная литература

Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962

Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано **Ч. I -** М., 1980

Венявский Г. Каприс ля минор

Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано,Ч. I, II, III. - М., 1959

Гендель Г. Соната №2 для фортепиано

Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано Ч. III

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. III. - М.,1955

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986 Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965

Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. -М., 1951

Купинский К. Школа игры на ксилофоне-М., 1952

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. -М., 1948

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957

Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. В.Штеймана, -М., 1987

Лобковский А. Концертная пьеса.- М. 1954

Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано.-М, 1966

Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. -М., 1956

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. -М., 1957

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Перелож.ение В.Снегирева. - М, 1967

Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. -М., 1969

Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. -М., 1982

Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К Купинского - М., 1987

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Штейман. - М., 1968

Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т.'Егорова, В. Штейман. - М., 1970

Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано А. Илюхина, М. Кра-сева. - М., 1948

Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. - М., 1972

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 / Сост. В.Штейман, А. Жак. - М., 1953

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В.Штейман, А. Жак. - М., 1954

Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского.- М., 1955

Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950

Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В Баранкин - М., 1971

Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона

и фортепиано. / Сост. К. Купинский. - М., 1949

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и форте-пиано. Сост. В. Штейман - М., 1963

Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964

Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1975

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мул-танова. - Киев, 1976

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1977

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985

Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. -М., 1979

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т Егорова, В. Штейман. - М., 1973

Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - МЛ 965

Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Методическая литература

В.Н. Апацкий. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Киев, 1986 г.

Б. Асафьев. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971 г.

Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971 г.

Н.В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. М., 1987 г.

А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. М., 1970 г.

А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987 г.

Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г.

В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. М., 1986 г.

Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. М., 1990 г.

Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г.

П.Н. Евтихиев. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Тамбов, 1994 г.

В.М. Снегинев. Методика обучение игре на ударных инструментах. Москва, 2003 г.