МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Дополнительная общеразвивающая

общеобразовательная программа

в области музыкального искусства

ПРОГРАММА

по учебному предмету

музыкальный инструмент

«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

г. Новочеркасск

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркасска

Протокол № 1 от «28» августа 2015г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркасска

_____ Л.В. Фёдорова

Приказ № 68 от 28 августа 2015г

Разработчик – Потапова Галина Алексеевна
МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент — Фёдорова Людмила Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории, директор
МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

I. Структура программы учебного предмета

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

I. Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент **(**синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на синтезаторе.

Вопрос необходимости создания программы для синтезатора последние годы встает очень остро. Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих не ограниченные возможности привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом. По сути синтезатор - это инструмент-оркетр. Его многогранность, безграничность в совершенствовании, глобальная применимость подвели мысль к созданию данной программы для обще-музыкального развития детей. Отличительная особенность программы заключается в том, что предлагаемая программа рассчитана на четыре года широким возрастным диапазоном учащихся. Упрощение программы достигается за счет сокращения изучения функций синтезатора, сокращения количества изучаемого материала.

Так как большинство детей занимается музыкой для общего музыкального развития учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям самыми разными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6- 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективнным способом развития детей является игра в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющая совместными усилиями создать художественный образ развивающая умение слушать друг друга, гармонически слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать

себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Даже самую легкую мелодию можно с играть с аккомпанементом на первых уроках и именно эти возможности являются мотивацией для начала обучения игре на синтезаторе. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: популярная, классическая, старинная, эстрадная и рок музыка.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускной экзамен). При выборе той или иной формы завершения обучения программы школа вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент "синтезатор" со сроком обучения четыре года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								**Всего часов**
Год обучения	1 год		Второй год		Третий год		Четвертый год		
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140 недель
Аудиторские занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатора)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на синтезаторе, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета Задачами предмета «Музыкальный инструмент (синтезатора)» являются:

- ознакомление детей с синтезатором, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий); возможность организации просмотра видеозаписей; технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов игры legato, non legato, stoccato. Знакомство с инструментом. Одноголосные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Основа музыкальной грамоте, подбор по слуху. игра с автоаккомпанементом. Изучение базовых операций на синтезаторе.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Характерные особенности банков поттернов и голосов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Игра простейших аккордовых последовательностей, подбор по слуху песенок и попевок. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения эстрадного характера. Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды.	16

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, a-moll арпеджео, аккорды. Упражнения и этюды Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Панель синтезатора Style, Tone, Intro, Fill, Ending.	16
2 четверть	Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок. Игра в режиме Split, Dual. произведения академических и массовых жанров.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы G-dur, e-moll F-dur d-moll Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).	22

	Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, . аккорды арпеджио, хроматическая гамма от С и G Упражнения и этюды Произведения классической музыке и эстрадной песни Самостоятельная настройка параметров синтезатора. (стиль тембр. громкость. темп. Split, Dual и балансировка)	16
2 четверть	Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок. Освоение простейших приемок аранжировки . музыка из кинофильмов из произведений советских композиторов	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Мажорные и минорные гаммы до трех знаков арпеджио. аккорды. Чтение с листа. гармонические цепочки. Изучение различных по стилям и жанрам произведений	22
4 четверть	Процессор мульти-эффектов-MFX, ревер-берация, хорус. Произведения зарубежных и русских композиторов. Подбор на слух .Игра в ансамбле.	16

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Звукорежиссерское редактирование композиций (звуковой эффект, громкостный пространственный баланс).	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Выработка специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на инструменте. Чтение с листа. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок. Запись на флеш память на USB и запись музыки на многодорожечный секвенсор. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование исполнительского мастерства выпускной программы. Итоговая аттестация	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по трем уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

1 год:

I полугодие: прослушивание – исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);

II полугодие: академический концерт - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

2 год:

I полугодие: академический концерт - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);

II полугодие: академический концерт - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом) или ансамбль - 1 произведение.

3 год:

I полугодие: технический зачёт – диезные мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма от разных звуков; академический концерт - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);

II полугодие – академический концерт - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом или 1 пьеса 1 ансамбль.

4 год:

I полугодие: 1 прослушивание выпускнои программы - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);

II полугодие: 2-е и 3-е прослушивание - исполнение 3-х разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом или 2 пьесы и 1 ансамбль.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Ознакомление с настройкой инструмента и простыми базовыми операциями. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14. музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд.

Примерный перечень музыкальных произведений

<u>Этюды</u>:

К.Черни, соч. 599, №1, № 2,№ 3

Петренко – Этюд

Шитте - Этюд

В.Б.Пороцкий - Этюд

<u>Пьесы:</u>

Гнесина – Песня

Руббах – Воробей

Арман – Пьеса

Эрнесакс – Паровоз

Кургузов – Блюзик

Кургузов - Марш

Роули – Акробаты

Бетховен – Сурок

Бетховен – Финал IX симфонии

Петренко – Аленький цветочек

Петренко - Полечка

Орф – Жалоба

А. Форстер- Спиричуэлс

М. Глинка- Полька

Н. Паганини- Каприс

<u>Ансамбли:</u>

А.Островский – До, Ре, Ми, Фа, Соль

Т.Хренников – Токкатина

Латвийский народный танец – Рыбачок

Н.Римский-Корсаков – Колыбельная из оперы «Золотой петушок»

М.Черняк – Красная шапочка

Как на дубчике два голубчика

Примерные исполнительские программы

1. ***<u>вариант</u>***

Украинская народная песня «Ноченька темная»

Э. Сигмейстер «Ковбойская песня »

2. ***<u>вариант</u>***

Петренко «Аленький цветочек»

Кургузов Марш

3. ***<u>вариант</u>***

Аннушка -Чешская народная песня

Форстер - Лебединая река

Ансамбль Петренко - Рейгтайм

<u>По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.</u>

Учащийся:

- знает строение инструмента
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (Legato, Staccato non-Legato);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности C-dur, G-dur, a-moll
- играет небольшие по объему пьесы в различных жанрах.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В качестве практики применяются:, развитие исполнительской техники и специфические приемы игры на синтезаторе, Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный перечень музыкальных произведений

Гаммы:

До-мажор, Ля-минор, Фа мажор, Ре-минор, аккорды с обращениями

Этюды:

К.Черни, соч. 599, № 5, № 6, № 9

Л.Петренко – Этюд

Д.Кабалевский – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24

А.Гедике – Арабеска, соч. 46, № 9

Пьесы:

С.К.Фостер – Домик над рекой

Н.Мясковский – Беззаботная песенка

Е.Мелартин – Песня

Шёнбергер – Нашёптывая

Ф.Шуберт – Форель

Л.Моцарт – Колыбельная песня

Л.Моцарт – Бурлеска

Э.Градески – Счастливые буги

Л.Книппер – Полюшко-поле

С.Кургузов – Трубач

С.Кургузов – Весна

Русская народная песня – Чёрный ворон

Ламбада

В.Шаинский – Улыбка

Белоруский народный танец -Бульба

И. Красильников - вариации на тему рус.нар. песни. Ходит по полю девица

Ж. Косма -Опавшие листья

Р. Радригес-Голубая луна

Р. Паулс -Мелодия

М. Шмитц -Микки Маус

И. Шавкунов - попури на тему Джо Дассена

Ансамбли:

П.Чайковский – Зелёное моё ты виноградье

Русская народная песня в обработке А.Фляркoвского и Р.Щедрина – Жили да были два братца

Н.Смирнова – Хорошее настроение

В.Беляев – Стрекоза и муравей

Я.Ванхаль – Пьеса

Как ходил гулял Ванюша

Примерные исполнительские программы

1. ***вариант***

Мексиканская нар. песня Кукарача

Булахов - Не пробуждай воспоминаний

2. ***вариант***

Тюрк - Маленький балет

Э. Ромберг - Тихо. как при восходе солнца

3. ***вариант***

Фомин - Только раз

Поганини - Каприса a-moll (фрагмент)

Ансамбль - Н.Смирнова – Хорошее настроение

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знает основные музыкальные термины;

- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- использует автоматически записанные к каждому стилю вступлению ритмические вставки и окончания;
- игра в ансамбле (с педагогом).
- знает простейшие приемы аранжировки.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, ритмическими особенностями и художественно-выразительным исполнением. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии. Изучение функциональности инструмента

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях

Примерный перечень музыкальных произведений

Гаммы:

Ля -мажор, Фа диез -минор, Ми бемоль -мажор, До -минор, Ля бемоль -мажор, Фа -минор, аккорды,. Хроматическая гамма от «До», «Ре», «Ми», «Фа».

Этюды:

К.Черни – Этюд, соч. 599, № 7, № 8

А.Гедике – Этюд, соч. 32, № 19

А.Гедике – Этюд, соч. 6, № 5

А.Гедике – Этюд, соч. 36, № 26

О.Питерсон – Джазовый этюд ми бемоль мажор

К.Черни – Этюд, соч. 599, № 12, № 13

А.Лемуан – Этюд, соч. 37, № 22

Пьесы:

Р.Шуман – Весёлый крестьянин

Б.Мокроусов – Я за реченьку гляжу

Г.Пёрселл – Менуэт

И.Пахельбель – Гавот

Б.Кемпферт – Путники в ночи

А.Зацепин – Найди себе друга

А.Волохонский – Под небом голубым

Дж.Дассен – Привет

Л.Делиб – Вальс из балета «Коппелия»

Латвийская народная полька

С.Кургузов – Джазовые бусинки №2

С.Кургузов – Джазовые бусинки №3

С.Кургузов – Муха

С.Джоплин – Регтайм

П.Чайковский – «Времена года» - Июнь

С.Кургузов – Прогулка

К.Веласкес – Besame Mucho

Ф.Лей – История любви

З.Абрэу – Тико-тико

С.Майкапар – Полька

А. Море - Парижский гамен

Д. Герман -Привет Долли

Неизвестный автор -Сиреневый туман

Б. Кемпферт - путники в ночи

М. Альберт -Feelings

Ансамбли:

Ф.Шуберт – Лендлер

Л.Бетховен – Три немецких танца

Русская народная песня в обработке А.Фляркovского и Р.Щедрина – Уж как по лесу – Как по сеням

М.Глинка – Хор «Славься»

З.Левина – Неваляшки

Л.Бетховен - Контрданс

Н.Смирнова – Регтайм

П.Чайковский – Колыбельная в бурю

М.Мусоргский – Гопак

Примерные исполнительские программы

1. ***<u>вариант</u>***

В. Андерсон - У меня есть мечта

С. Кузнецов - Танец

2. ***<u>вариант</u>***

Б. Поливода - Урок английского ансамбля

Л. Ферро - Маленькая тарантелла

3. ***<u>вариант</u>***

Г. Уоррен - Регтайм

И. Красильников -Вариации на тему РНП (Перепелочка)

<u>По окончании третьего года обучения учащийся:</u>

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара зарубежной русской и народной музыке;

- исполняет гаммы до 3-х знаков- мажорные и минорные двумя руками на две октавы ;аккорды и арпеджио
- владеет основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- умеет работать в оперативных режимах: Split, Dual;
- ориентируется в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знает понятия ладовой и гармонической основы, владеет панелью управления синтезатора;
- умеет подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- играет в ансамбле.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Отрабатывается и закрепляются уже полученные навыки. Работа над исполнением произведения с использованием возможностей синтезатора ,творческой аранжировки учащегося и звукорежиссерского редактирования произведения. Знакомство и использование флеш памяти и многодорожечной записью. Игра в ансамбле. Читка с листа.

Примерный перечень музыкальных произведений

Гаммы:

Повторение всех ранее изученных гаммы. Аккорды с обращениями, арпеджио. Упражнения.

Этюды:

К.Черни – Этюд, соч. 139, № 19

К.Черни – Этюд, соч. 599, № 10, № 11

А.Лешгорн – Этюд, соч. 65, № 8

В.Новожилов – Этюд

М.Шух – Джазовая импровизация - Этюд

Шмитц – Этюд фа мажор

И.Беркович – Этюд фа мажор

И. Кургузов - Концертный этюд

Петренко - a-moll этюд Веселое настроение

Пьесы:

С.Шевченко – Весёлый день

Украинская народная песня – Ой, летает сокол

Ш.Брукс – Однажды

Д.Г.Тюрк – Сонатина

Г.Кингстей – Воздушная кукуруза

Н.Рота – Слова любви

Дж.Мендел – Твоей улыбки тень

В.Лебедев – «Голубка»

Моцарт - Бурре

Польский танец – «Краковяк»

П.Чайковский – «Итальянская песенка»

Дж.Каччини – Амарилис

Л.Бетховен – Шуточный канон

Дж.Верди – Марш из оперы «Аида»

Гендель – Сарабанда

Перуанская народная мелодия – El condor pasa

Дж.Леннон, П.Маккартни – Мишель

Венгерский народный танец

И.Красильников - Из-под дуба, из-под вяза – Вариации

Р.Этлер – Кэк-уок

О.Питерсон – Упражнение на блуждающий бас

Е. Дога - Вальс

Г. Родригес -Кумпарсита

У. Ютила -Самба

В. Темнов -Веселая кадриль

Ансамбли:

М.Глинка – Кавалерийская рысь

А.Казелла – Маленький марш из цикла «Марионетки»

Я.Ванхаль – Пьеса

Н.Смирнова – Полька и танго

Татарская народная песня

Доницетти – Баркарола

Н.Смирнова - Фокстрот

Примерные исполнительские программы

<u>1. вариант</u>

В.Виллолдо Аргентинское танго

Ф.Э.Бах Маленькая фантазия.

Ж.Пейроннин Аккордион-самбо

<u>2. вариант</u>

Б.Лысак. Бразильские напевы

И .Красильников. Вариации на тему рус. нар .танца Яблочко

Н.Смирнова. Регтайм.-ансамбль

3. вариант

Т.Альбиони. Адажио А.

А.Полонский. Цветущий май

С. Джоплин.Артист эстрады.- ансамбль.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

По окончанию курса обучения учащиеся должны знать:

1. Технические особенности синтезатора, работу дисплея, оперативные режимы (Split, Single, Fingered), стили, голоса, работу с банками регистрации, использование флеш-памяти;

2. Понятие лада и гармонической основы, буквенное обозначение, простейшие гармонические последовательности, построение (музыкальное формообразование): интонация, мотив, фраза, предложение, период; 2-х и 3-х частная форма

Уметь:

1. самостоятельно разобрать произведение, технически свободно исполнить его;
2. анализировать исполняемые произведения (форма, строение, характер, жанр).
3. на уровне требований программы играть в ансамбле, читать ноты с листа и подбирать по слуху;
4. работать на синтезаторе.

Творческие навыки:

- подбор по слуху небольших отрывков из народных и детских песен,
- транспонирование,
- подбор по слуху аккомпанемента,

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

***В соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения*:**

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Дополнительные критерии оценки игры в ансамбле:

- сложность произведения;
- взаимодействие учащихся в процессе исполнения.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического концерта в соответствии с программными требованиями. Учащиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Учащиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими программу и продолжают обучение на данном этапе. Результаты академических концертов, технических зачетов заносятся в индивидуальный план учащегося

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать в произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с разновидностями инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах, показать видео материалы.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературе

Учебно-методическая литература

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке / Искусство в школе. №2. — М., 1995.

4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
8. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
9. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
10. Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.
11. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
12. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
14. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

Методические пособия и сборники

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
2. Бриль И.Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
4. Кузьмичева Т.А. Произведе ритм хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора ред -сост л петренко тверь 1997. вып. 2ния для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.

11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.
12. Ритм хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора ред -сост. Л Петренко Тверь 1997. вып. 2.