**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа» им. С.В. Рахманинова**

# Дополнительная программа раннего музыкально-эстетического развития «Малышкина школа»

**г. Новочеркасск**

## 1.1. Рабочая программа педагога – психолога

## по формированию психологического здоровья дошкольника

## «Будь здоров, малыш!»

### Пояснительная записка

Рабочая программа «Будь здоров, малыш!» направлена на поиск эффективных путей формирования психологического здоровья дошкольников. Прежде всего следует рассмотреть понятие «психологическое здоровье».

Необходимо различать понятия «психическое» и «психологическое» здоровье.

Педагогические показатели психического здоровья и благополучия дошкольников следующие:

- поведение, мысли и чувства ребенка, адекватные окружающим условиям и событиям;
- социально приемлемые способы самоутверждения и самовыражения;
- положительный эмоциональный фон, оптимистический настрой, способность к эмоциональному сопереживанию;
- равномерное и своевременное развитие основных психических процессов, устойчивая познавательная активность;
- доброжелательное отношение к окружающим, полноценное общение, характер которого соответствует возрастным нормам.

В теории и практике дошкольного воспитания встречается термин «эмоциональное благополучие», содержание которого несколько уже, чем содержание термина «психическое здоровье». Согласно исследованиям Л.А. Абрамян, М.И. Лисиной, Т.А. Репиной, «эмоциональное благополучие » можно определить как устойчивое эмоционально-положительное "самочувствие ребенка, основой которого является удовлетворение основных возрастных потребностей: биологических и социальных. Один из основных показателей эмоциональное благополучия детей — физическое здоровье.

Относясь к сфере эмоционального развития, эмоциональное ощущение становится тем базисом, который «питает» все проявления активности ребенка, усиливая и направляя эту активность или же, наоборот, ослабляя и даже блокируя ее.

Термин «психологическое здоровье» введен в научный лексикон И.В.

Дубровиной. Этот термин подчеркивает неразделимость телесного и психического в человеке. В качестве иллюстрации можно привести результаты исследований Джюэтта, изучавшего психологические характеристики людей, благополучно доживших до 80-90 лет. Оказалось, что всем им присущи оптимизм, эмоциональное спокойствие, способность радоваться, самодостаточность и умение адаптироваться к сложным жизненным обстоятельствам.

Обобщенный портрет психологически здорового человека — это прежде всего творческий, жизнерадостный, веселый, открытый человек, познающий себя и окружающий мир не только разумом, но и чувствами, интуицией. Такой человек берет ответственность за свою жизнь прежде всего на самого себя, его жизнь наполнена смыслом. Он находится в постоянном развитии.

Ключевым словом для его описания является «гармония» или «баланс». Прежде всего это гармония между эмоциональным и интеллектуальным, между телесным и психическим. А также гармония между человеком и окружающими людьми, природой, космосом. По мнению И.В. Дубровиной, основу психологического здоровья составляет полноценное психическое развитие на всех этапах. Авторы утверждают, что психологическое здоровье следует рассматривать с точки зрения духовного богатства личности, ориентации на абсолютные ценности (добро, красота, истина). Таким образом, если у человека нет этической базы, то невозможно говорить о его психологическом здоровье.

Обеспечение психологического здоровья в дошкольном возрасте возможно с помощью реализации психологической поддержки детей.

*Задачи психологической поддержки:*

1. обучение положительному взаимоотношению и принятию других людей;
2. обучение рефлексивным умениям;
3. формирование потребности в саморазвитии.

*Основными педагогическими формами и методами формирования психологического здоровья детей являются:*

1. проведение специально разработанных психологических занятий с детьми;
2. упражнения;
3. психологические игры;
4. этюды;

5. решение проблемно-практических ситуаций;
6. элементы арттерапии;
7. игры-драматизации;
8. подвижные игры;
9. чтение и анализ сказок;
10. беседы и др.

В старшем дошкольном возрасте формируются нравственная сфера человека, воля, самосознание. В старшей группе детского сада межличностные отношения со сверстниками являются существенными факторами, влияющими на здоровье, эмоциональное состояние детей (М. Лисина). Поэтому в рабочую программу включены задачи по *развитию коммуникативной сферы ребенка,*преодолению конфликтности, формированию дружеских отношений. Тревожность, страхи также существенно препятствуют адекватному общению, развитию личности ребенка и являются предметом коррекции-Наблюдения за игровой и повседневной деятельностью детей показывают, что часто дети неадекватным образом выражают свои эмоции (злость, страх, удивление, стыд, радость, грусть); имеют недостаточно развитую выразительность движений, что является существенным барьером в установлении контактов с другими людьми, доброжелательных взаимоотношений, умения конструктивно общаться. Поведение ребенка 6 лет еще не устойчиво: он умеет выражать некоторые эмоции, умеет выразить сочувствие своим товарищам и взрослым, однако не всегда делает это в общении и повседневной жизни. В связи с этим в программу включена работа по*овладению детьми языком эмоций.*Не все дети умеют конструктивно общаться со сверстниками, что является причиной возникновения нарушений во взаимоотношениях с товарищами. Хотя они хорошо знакомы с нравственными нормами поведения, но в общении забывают пользоваться правилами, бывают импульсивны, не всегда проявляют эмоциональную отзывчивость по отношению друг к другу. Именно поэтому рабочая программа включает в себя раздел по *преодолению конфликтности в общении детей* через решение проблемных задач, практических ситуаций.

Анализ причин отвержения ребенка сверстниками наряду с импульсивностью позволяет назвать и присутствие вербальной агрессии, поэтому задача *преодоления вербальной агрессии* также включена в данную программу. Развитие произвольного поведения, преодоление импульсивности являются существенной предпосылкой формирования дружеских взаимоотношений в группе детского сада и отражены в программе.

В старшем дошкольном возрасте начинается становление *самооценки,* которое

происходит под влиянием семьи, сверстников, личного опыта, взрослых. Соответственно, в программу включена работа по *развитию уверенности в себе, веры в собственные силы*.

Становлению адекватной самооценки у ребенка, развитию нормальных взаимоотношений со сверстниками способствует формирование эмпатии — способности эмоционально отзываться на переживания другого, мысленно или эмоционально встать на место другого человека, переживающего какие-либо чувства. Яркую оценку эмпатии дал известный педагог В.А. Сухомлинский: «Глухой к другим людям останется глухим к самому себе: ему будет недоступно самое главное в самовоспитаний — эмоциональная оценка собственных поступков...» Таким образом, видна взаимосвязь между формированием чувства эмпатии и становлением адекватной самооценки у ребенка.

Развитие эмпатии также включено в задачи работы по формированию психологического здоровья старших дошкольников. Эмоции играют большую роль в формировании у ребенка способов и приемов овладения любой деятельностью. Иначе говоря, эмоции в значительной степени определяют эффективность обучения, а также принимают участие в становлении любой творческой деятельности ребенка.

Этот феномен приобретает особое значение на седьмом году жизни ребенка в связи с проблемой формирования школьной зрелости детей. Ребенок, готовый к школе, должен уметь произвольно управлять своими эмоциями, иметь развитые способности к самоконтролю. Поэтому в программе формирования психологического здоровья детей седьмого года жизни выделяется отдельная задача*управления собственными эмоциональными состояниями.*В исследовании Я.З. Неверович (1955) было обнаружено, что эмоции не только выражают особенности мотивов поведения ребенка, но и играют существенную роль в реализции этих мотивов. Полученные в этом исследовании данные свидетельствуют о том, что внутренняя детерминация детской деятельности мотивами осуществляется не непосредственно, а с помощью особого психологического механизма регулирования, названого механизмом «эмоциональной коррекции» поведения.

Эмоции, носящие негативный характер, при определенных условиях способствуют возникновению отрицательных смысловых установок, перестройка которых, по мнению А.Н. Леонтьева и Л.В. Запорожца, возможна лишь при изменении места человека в системе общественной деятельности. Будучи даже не всегда осознаваемыми, эти установки тормозят готовность человека действовать активно и в нужном направлении, подавляют его

творческий потенциал.

Так, свойственные ребенку положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость, восхищение, симпатия, сострадание) способствуют развитию таких черт характера, как оптимизм, доброжелательность, жизнерадостность, великодушие. Если же закрепляются отрицательные переживания (раздражение, недовольство, отчаяние, разочарование, страх), это может способствовать появлению таких черт личности, как агрессивность, боязливость, малодушие, пессимизм и т. д.

В связи с этим, на седьмом году жизни продолжается работа над *закреплением в эмоциональной сфере* ***детей****положительных эмоций, а также по коррекции негативных эмоциональных состояний, таких как тревожность, агрессивность, импульсивность, конфликтность.*

Закрепившись, негативные состояния начинают регулировать психическую деятельность и поведение ребенка нежелательным образом, приводят к заниженной самооценке, негативизму, упрямству. Дети подготовительной к школе группы продолжают нуждаться в адекватизации самооценки, поэтому выработка *положительной самооценки ребенка* продолжает оставаться одной из центральных задач программы/

Проблема повышенной тревожности детей старшго дошкольного возраста также крайне актуальна. По данным исследований, у некоторых детей подготовительной группы тревожность не снижается, а даже повышается, особенно учебная тревожность. Это связано в первую очередь, с психотравмирующим характером познавательного общения в ДОУ и в семье при подготовке к школе.

Если в детстве ребенок постоянно чувствует себя неуспешным, то у него накапливается отрицательный опыт, нарастают беспомощность, страх, скованность, робость, ощущение неуверенности в себе. Это может сопровождаться постоянным повышенным стремлением к внешней похвале, одобрению, участию, а также готовностью соглашаться с мнениями других.

Следовательно, необходимо продолжать работу по *формированию у детей уверенности в собственных силах.*

Ребенок, поступающий в школу, должен быть готов к смене социальной ситуации, детского и взрослого коллектива, должен уметь адаптироваться в изменяющихся условиях без потерь для своего психологического здоровья. Следовательно, огромное значение на седьмом году жизни приобретают умение

детей конструктивно общаться, развитие дружеских взаимоотношений. Решению этой проблемы посвящен четвертый блок программы *—тренинг социальных навыков ребенка.*

Особое значение на седьмом году жизни приобретает работа по формированию нравственного сознания и самосознания личности. Это одно из важнейших новообразований данного возраста. Данная работа, ввиду ее особой важности, выделена в программе в специальный раздел *—развитие нравственного сознания и поведения детей.*

Поскольку не всегда созданы оптимальные условия для поддержания благоприятного эмоционального самочувствия детей в их ближайшем окружении (нарушения внутрисемейных отношений, межличностных отношений ребенка со сверстниками и др.), для более эффективного формирования психологического здоровья дошкольников была разработана и представлена система работы психолого-педагогической службы ДОУ с родителями и с педагогами.

## 1.2. Программа по предмету музыка.

### Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для занятий в группах дошкольного обучения музыкальных школ для детей 4-6 лет. Эта программа ставит своей целью пробуждение у детей интереса и любви к музыке, созданию на уроке эмоционально насыщенной обстановки, способствующей активному вовлечению детей в процесс музыкального восприятия, развитию их самостоятельности и творческой инициативы.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Ритмика, развитие метроритма;
2. Слушание музыки;
3. Пение и элементы ладового воспитания.
4. Импровизация.

Разработанная программа связанна с главной задачей: учесть специфику обучения детей младшего возраста. Одно из основных свойств детской психики - стремление постигать мир через активное действие. Если с первых шагов обучения опираться на действия ученика, его знания будут прочными и продуктивными, так как такие знания развивают не только память, но мышление и умение. Отсюда путь к сознательно-целесообразной деятельности человека в любой области. Именно поэтому параметрами, по

которым следует оценивать степень усвоения знаний, должны стать различные виды действий, а не их словесные формулировки.

Предлагаемая программа строит все виды работ на действии: пой песню и вышагивай ритм мелодии; прохлопай метрические доли; сочини песню; покажи мелодию песни по «лесенке»; придумай ритмический рисунок, слова по ритму; играй сопровождение к песне и т. д.

Отношение к слову «сделай» у взрослого и ребенка различно. У взрослого задание «что делать» вызывает вопросы как это делать и зачем. Ребенок вначале делает, потом думает. Для него важна сама деятельность. Эта особенность детского сознания диктует нам последовательность хода обучения: делай, думай, говори.

Хорошо известно, что дети любят делать открытия сами. Готовые истины им, попросту говоря, неинтересны, они охотнее ищут и находят, нежели затверживают и выучивают. Отсюда -прямой путь к своеобразной «игре в открытия». Эта игра обращается не только к интеллекту ученика, но (что на первых порах даже важнее) и к его эмоциям. Например, задание ученику: «Сыграй, как капал дождик... Как прыгает лягушка...» - приводит ребенка к открытию им самим звукового музыкального образа. Можно указать или представить себе множество удобных игровых форм, разнообразящих музыкальные занятия. Например, беседа в форме попеваемого диалога. Это - род певческой импровизации, когда учитель и ученик могут вести беседы на любые отвлеченные темы, перекладывая сразу же устную речь на пение. Так, например, ответ на вопрос «Что случилось с ежиком?» может превратиться в маленький импровизированный музыкальный диалог.

Определенная трудность, возникающая на уроке и связанная с открытием нового, не должна становиться для ученика неразрешимой проблемой. Маленькие задачи, которые учитель ставит перед учеником на уроке, призваны стимулировать его мысль, его внимание, а главное - должны ежеминутно убеждать ребенка, что он способен творить .и открывать новое.

Едва ли не главную роль в обучении детей младшего возраста играет разнообразие. Им в значительной степени определена программа действий каждого урока. В планировке занятий учитывается следующее:

а) Быстрая смена заданий. Любой вид работы не должен требовать слишком большого времени - от одной до пяти-шести минут.

б) После заданий, требующих умственного напряжения, необходимо переключение на другие, более легкие виды работы.
Письменные задания чередуются с эмоционально-двигательной разрядкой.

в) «Эмоциональное crescendo». Через каждые 2-5 минут не
только меняются виды работ, но и добавляются (во второй половине урока) новые виды действий, дающих простор эмоционально-

двигательной активности учащихся. Урок прекращается в момент наибольшего эмоционального подъема, так, чтобы действие его продолжалось еще некоторое время.

Наконец, следует сказать о часто повторяющейся ситуации на уроках сольфеджио, когда при опросе одного из учащихся вся остальная группа пребывает в тоскливом бездействии. В классе дело должно быть поставлено так, чтобы всегда были заняты работой все без исключения ученики. Если один играет на фортепиано, то остальные стоят вокруг с каким-либо заданием (например, хлопнуть в ладоши, когда прозвучит фальшивая нота). Дети не только любят узнавать все новое и разнообразное – они любят также повторять то, что им уже знакомо - то, что хоть однажды послужило источником радости. Это свойство детской психики является основой успешного обучения.

Ученики подготовительного отделения, как правило, обучаются игре на каком-либо инструменте. С первых же шагов ребенок может применять свои знания на практике, ощутить радость узнавания знакомых ему элементов музыкальной речи в произведениях, которые он играет. Создается тесная связь музыкальной грамоты со специальностью: вижу - слышу - играю; связь, которая невозможна без практики. Ребенок видит пользу знаний, что побуждает в нем желание шагать и дальше по трудному, но увлекательному пути.

Еще одна особенность детской психики состоит в том, что ученики младшего возраста стоят на первой, самой низкой ступени познания. Им предстоит овладеть в сжатые сроки огромным количеством элементарных понятий и навыков. При этом ребенку абсолютно безразлично, в каком соотношении находятся эти понятия между собой. Именно поэтому, начиная знакомить ребенка с музыкой, со своеобразием ее речи, надо по возможности быстро и своевременно ввести его в круг музыкальных понятий, с которыми ему придется уже теперь, на практике иметь дело. При этом иерархическая последовательность данных понятий - проблема сугубо второстепенная. Вот почему дети учатся отличать мажор от минора, еще не имея понятия о ладе и ладовом наклонении. знакомятся с интервалами, когда ученик еще не в состоянии зафиксировать интервал на бумаге. При поверхностном знакомстве с данной методикой все это может вызвать впечатление хаотичности, но хаотичность здесь - кажущаяся, потому что логика усвоения новых понятий подчиняется не принципу их «старшинства», а принципу их насущной необходимости в практической работе.

Знакомясь с какой-нибудь вещью, ребенок никогда не воспринимает ее дифференцированно. Для него познание - целостный акт. Восприятие ребенка до такой степени синтетично, что он способен сразу схватывать многие стороны предмета, разные впечатления о предмете, органично увязывая одно с

другим.

Это свойство детского сознания также является ценным помощником педагога: оно позволяет насытить каждое действие урока многообразнейшими задачами, концентрировать обучение и в конечном счете - экономить время.

Это обстоятельство существенно повлияло на составление данной программы, в ней сольфеджирование неразрывно связано с усвоением музыкальной грамоты. Такая связь позволяет, с одной стороны, делать музицирование на уроке осмысленным и активным, с другой - осваивать музыкальную грамоту не путем формулировок, а с опорой на живое звучание (от музыки - к правилам, а не наоборот).

Важнейшим фактором успешной учебы детей является эмоциональная атмосфера урока. Тяга к положительным эмоциям является жизненной необходимостью любой нормальной психики. Реакция удовлетворения, которая возникает у детей, нашедших правильные ответы («Я могу!», «Я умею!», «Я знаю»), создает не просто творческую обстановку, но атмосферу радости.

Рациональная и эмоциональная сферы ребенка должны действовать как единое целое. Обращение только к рациональному началу губит, иссушает эмоциональное богатство натуры ребенка, тогда как исследования современной психологии убедительно доказывают, что именно состояние эмоционального подъема увеличивает запоминание во много раз по сравнению с чистой логикой. Вот почему важнейшее значение для успешной работы на каждом уроке имеют такие «мелочи», как интонация учителя при разговоре с детьми, его взгляд, его манера общения.

Фундаментальнейшим средством познания мира для детей является игра. Смешные картинки, веселые тексты для распевания, игровые ситуации на уроке, - все это должно способствовать тому, чтобы учеба не стала скучной обязанностью и не отнимала у детей счастливого ощущения жизни.

У игры очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра никогда не утомляет; она естественно включает детей в орбиту познаваемого; кроме того, игровая ситуация - прекрасное средство моделировать любой исследуемый процесс; наконец, игра идеально мобилизует эмоции ребенка, его внимание, его интеллект, не говоря уже о том, что служит превосходной двигательной разрядкой. Во время игры ребенок уже ни на что постороннее не способен отвлечься - игра поглощает его целиком. Именно в игре ребенок живет наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью. И туг перед педагогом встает ответственная нелегкая задача руководить творчеством детей, проявляя при этом максимум внимания и такта. Педагог не должен давать жестких указаний, как надо выполнить задание, или сравнивать «произведения» учеников и осуждать их за ошибки.

Ребенок всегда сочиняет с радостью. И если в классе он отказывается это делать, значит, либо мы сами унизили в нем его чувство собственного достоинства, либо позволили это сделать его товарищам.

1.3. Программа «Коллективное музицирование. Оркестр» Григорьевой М.А.

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование. Оркестр» в классе общеэстетического развития детей дошкольного возраста, расчитана на 1 год обучения детей дошкольного возраста, имеет определённую структуру и содержит такие обязательные разделы,как:

Титульный лист , который содержит полное наименование образовательного учреждения; наименование учебного предмета; год разработки программы. На оборотной стороне титульного листа содержится информация о разработчиках программы , рецензентах, дате рассмотрения на заседании отдела и методического совета, дате утверждения программы.

Пояснительную записку , содержащую срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся, объёмы учебного времени, предусмотренного учебным планом , максимальную нагрузку, аудиторные часы. Цели и задачи учебного предмета, форму проведения занятий, описание материально-технических условий, необходимых для реализации программы.

Учебно — тематический план, в котором определена последовательность изучения разделов и тем, с указанием распределения учебных часов на каждую тему.

Содержание учебного предмета , в котором даётся характеристика предмета, отражая его место в образовательном процессе, отражаются основные методы обучения, навыки. Которыми должен овладеть учащийся на каждом этапе, примерные требования к количеству проходимого материала.

Требования к уровню подготовки обучающихся , в котором устанавливается объём знаний, умений и навыков. Приобретаемых учащимся в процессе освоения программы. Содержание программы учебного предмета обеспечивает художественно — эстетическое развитие личности и приобретение ею теоретических знаний, умений и навыков. Результаты обучения связаны с целями и задачами учебного предмета.

Формы и методы контроля- перечень целей,видов, форм контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса, в котором перечислены необходимые методические рекомендации для педагогов, методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся, препчень дидактического материала.

Список литературы и средств обучения — перечень учебной. Учебно — методической, нотной и другой литературы, необходимое оборудование.

Данная программа выполнена на высоком профессиональном уровне,может быть использована в ДМШ для реализации дополнительных образовательных услуг в классах эстетического развития детей дошкольного возраста.

## 1.3. Программа по изобразительному искусству для детей дошкольного возраста.

### Содержание программы

**I. Целевой раздел образовательной программы**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи реализации Программы

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы и планируемые результаты

**II. Содержательный раздел программы**

2.1. Характеристика особенностей применяемых методик

2.2.Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка 3-4 лет

2.3.Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка 4-5 лет

2.4.Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка 5-6 лет

**III. Организационный раздел**

3.1. Средства реализации программы

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

## I. Целевой раздел образовательной программы

### 1.1 Пояснительная записка.

**Актуальность.**

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать…

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателен, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от

рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

**Новизна и отличительные особенности программы.**
Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 3-6 лет и разработана на основе **методического пособия под редакцией Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста».**
Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей.

## 1.2. Цели и задачи реализации программы

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей детей 3-6 лет.

**Основные задачи программы:**
**Обучающие:**

- формировать умение различать и называть способы рисования, применять их на практике;
- закреплять приемы работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- совершенствовать умения различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

**Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- совершенствовать навыки самостоятельности.

**Реализация программы.**
Программа рассчитана на детей 3-6 лет, продолжительность обучающей программы до 3 лет. Организация образовательного процесса регламентируется расписанием занятий. Занятия проходят один раз в неделю, в год – 36 часов. Продолжительность занятий 30мин. Форма проведения занятий: групповая.

**1.3. Принципы к формированию программы и планируемые результаты**
**Основные принципы:**

- Принцип поэтапности
- Принцип динамичности
- Принцип сравнений
- Принцип выбора

**Ожидаемые результаты:**

- дети научаться различать, называть и применять на практике различные способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

**Формы подведения итогов освоения программы.**
Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- выставки детских работ (тематические, праздничные);
- дни презентации детских работ родителям, сотрудникам, малышам;
- наблюдение за действиями детей в различных видах техниках рисования;

Основным критерием в оценке работ является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

**Педагогические условия для реализации программы:**

- создание художественно-развивающей среды (изобразительная студия);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.
Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер – классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

**Методы и приемы обучения:**

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

## II. Содержательный раздел программы

### 2.1. Характеристика особенностей применяемых методик

**Раздел 1. «Пластилинография».**

- Средства выразительности: фактура, цвет.
- Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.
- Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

**Раздел 2. «Монотипия».**

- Средства изобразительности: фактура, цвет.
- Материалы: акварельные краски, гуашь.
- Способ получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.

**Раздел 3. «Ниткография».**

- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.
- Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

**Раздел 4. «Монотипия пейзажная».**

- Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение
  пространства в композиции.
- Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
- Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Раздел 5. «Кляксография обычная».**

- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.
- Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Раздел 6 . «Акварель и акварельные мелки».**

- Средства выразительности: пятно, цвет, линия.
- Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.
- Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

**Раздел 7. « Восковые мелки и акварель».**

- Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
- Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
- Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой
  бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Раздел 8. « Кляксография с трубочкой».**

- Средство выразительности: пятно.

- Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).
- Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Раздел 9. «Набрызг».**

- Средства выразительности: точка, фактура.
- Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.
- Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Раздел 10. « Рисование по мокрому листу».**

- Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.
- Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной ткань, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

**Раздел 11. «Оттиск пробкой».**

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.
- Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

**Раздел 12. «Скатывание бумаги».**

- Средства выразительности: фактура, объем.
- Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.
- Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**13. «Оттиск печатками из ластика».**

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.
- Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

**Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».**

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.
- Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

**Раздел 15. « Рисование тычком».**

- Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.
- Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.
- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

**Раздел 16. «Рисование ладошкой».**

- Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
- Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.
- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

**Раздел 17. «Рисование пальчиками».**

- Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
- Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.
- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

**2.2. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития**
**ребенка 3 – 4 лет.**

**Учебно --тематический план программы для детей 3-4 лет**

| № | Тема занятия | Кол-во занятий |
|---|---|---|
| сентябрь | 1.«Мой любимый дождик». | 1 |
| | 2. «Веселые мухоморы». | 1 |
| | 3. «Веселые мухоморы». | 1 |
| | 4. По замыслу | 1 |
| октябрь | 5. «Ягоды и яблочки». | 1 |
| | 6. «Моя любимая чашка». | 1 |
| | 7. «Рябинка». | 1 |
| | 8. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
| | 9. «Птички клюют ягоды». | 1 |
| Ноябрь | 10. «Мои любимые домашние животные». | 1 |
| | 11. «Солнышко лучистое, почему ты стало чаще прятаться? ». | 1 |
| | 12. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
| декабрь | 13. «Маленькой елочке холодно зимой». | 1 |
| | 14. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
| | 15. «Мои рукавички» | 1 |
| | 16. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
| январь | 17. «Елочка пушистая, нарядная» | 1 |
| | 18. « Мы рисуем, что хотим» . | 1 |
| | 19. «Веселый снеговичек». | 1 |
| | 20. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
| февраль | 21. «Мое любимое дерево». | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | 22. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
| | 23. «Цветочек для папы». | 1 |
| | 24. «Дождик лей, лей, лей, никого не жалей!». | 1 |
| март | 25.«Мимоза для мамы». | 1 |
| | 26. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
| | 27.«Солнышко». | 1 |
| | 28.«Божьи коровки на лужайке». | 1 |
| | 29.« Мы рисуем, что хотим». | 1 |
| апрель | 30.«Жили у бабуси два веселых гуся». | 1 |
| | 31.«Волшебные картинки(волшебный дождик». | 1 |
| | 32.« Мы рисуем, что хотим». | 1 |
| май | 33.«Травка». | 1 |
| | 34.« Мы рисуем, что хотим». | 1 |
| | 35.«Цветочек радуется солнышку». | 1 |
| | 36.«Выставка рисунков». | 1 |
| | **Итого:** | **36** |

## 2.3. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка 4 – 5 лет.

### Учебно --тематический план программы для детей 4-5 лет.

| № | Тема занятия | Кол-во занятий |
|---|---|---|
| сентябрь | 1. «Подсолнухи». | 1 |
| | 2. «Укрась платочек». | 1 |
| | 3. «Осеннее дерево». | 1 |
| | 4. «По замыслу». | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| октябрь | 5. «Мои игрушки». | 1 |
| | 6. «Нарисуй воздушные шарики и укрась их». | 1 |
| | 7. «Грибы в лукошке». | 1 |
| | 8. «По замыслу». | 1 |
| ноябрь | 9.«Мои любимые рыбки». | 1 |
| | 10.«Первый снег». | 1 |
| | 11.«Укрась шарфик». | 1 |
| | 12.«По замыслу». | 1 |
| декабрь | 13.«Зимний лес». | 1 |
| | 14.«Два петушка ссорятся». | 1 |
| | 15.«По замыслу». | 1 |
| | 16.«Укрась елочку бусами». | 1 |
| январь | 17.«Елочные игрушки» | 1 |
| | 18.«Мой воспитатель». | 1 |
| | 19.«Снеговичек». | 1 |
| | 20.«По замыслу». | 1 |
| февраль | 21.«Нарисуй какую хочешь чашку и укрась ее». | 1 |
| | 22.«Кораблики в море». | 1 |
| | 23.«Портрет зимы». | 1 |
| | 24.«По замыслу». | 1 |
| март | 25. «Нарисуй и укрась вазу для цветов». | 1 |
| | 26. «Открытка для мамы». | 1 |
| | 27. «Весеннее солнышко». | 1 |
| | 28. «По замыслу». | 1 |
| апрель | 29. «Ракеты в космосе». | 1 |
| | 30. «Цыплята». | 1 |
| | 31. «Укрась свитер». | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | 32. «По замыслу». | 1 |
| май | 33. «Одуванчики». | 1 |
| | 34. «Как я вырос за год(автопортрет)». | 1 |
| | 35. «По замыслу». | 1 |
| | 36. «Итоговая выставка рисунков за год». | 1 |
| | **Итого:** | **36** |

**2.4. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития**
**ребенка 5 – 6 лет.**

**Учебно --тематический план программы для детей 5-6 лет.**

| № | Тема занятия | Кол-во занятий |
|---|---|---|
| сентябрь | 1.«Летний луг». | 1 |
| | 2. «Укрась вазу для цветов». | 1 |
| | 3. «Бабочки, которых я видел летом». | 1 |
| | 4. «По замыслу». | 1 |
| октябрь | 5. «Осенние листья». | 1 |
| | 6. «Осенний пейзаж». | 1 |
| | 7. «Астры или георгины». | 1 |
| | 8. «По замыслу». | 1 |
| ноябрь | 9. «Мое любимое дерево осенью». | 1 |
| | 10.«Я люблю пушистое и колючее». | 1 |
| | 11.«Узор на доске. Городец». | 1 |
| | 12.«По замыслу». | 1 |
| декабрь | 13.«Животные, которых я придумал». | 1 |
| | 14.«Зимняя ночь». | 1 |
| | 15.«Мои любимые снежинки». | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | 16.«По замыслу». | 1 |
| январь | 17.«Я в волшебном лесу» | 1 |
| | 18.«Обои в моей комнате». | 1 |
| | 19.«Филин». | 1 |
| | 20.«По замыслу». | 1 |
| февраль | 21.«Я в подводном мире». | 1 |
| | 22.«Пингвины на льдинах. 1 занятие». | 1 |
| | 23.«Пингвины на льдинах. 2 занятие». | 1 |
| | 24.«По замыслу». | 1 |
| март | 25. «Открытка для мамы». | 1 |
| | 26. «Моя мама». | 1 |
| | 27. «Чудесные платки». | 1 |
| | 28. «По замыслу». | 1 |
| апрель | 29. «Моя воспитательница». | 1 |
| | 30. «Расцвели чудесные цветы. Жостово». | 1 |
| | 31. «Звездное небо». | 1 |
| | 32. «По замыслу». | 1 |
| май | 33. «Черепахи на прогулке». | 1 |
| | 34. «Как я люблю одуванчики». | 1 |
| | 35. «Игрушки, которые мне нравятся». | 1 |
| | 36. «Итоговая выставка». | 1 |
| | **Итого:** | **36** |

### 3.1. Средства реализации программы

Организуя занятия, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка

расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.
Работа изобразительной студии позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих средств:

| № | **Средства** |
|---|---|
| 1 | Нитки для рисования (№10) |
| 2 | Мелки акварельные |
| 3 | Пастель |
| 4 | Уголь |
| 5 | Мелки восковые |
| 6 | Краски акварельные |
| 7 | Краски гуашевые |
| 8 | Фломастеры |
| 9 | Карандаши цветные |
| 10 | Ватные палочки |
| 11 | Ватные диски |
| 12 | Восковые свечи |
| 13 | Пластилин |
| 14 | Сухая глина |
| 15 | Гипс сухой |
| 16 | Тушь плакатная |
| 17 | Трубочки (для коктейля) |
| 18 | Зубочистки и шпажки |
| 19 | Бумага цветная |
| 20 | Картон цветной |
| 21 | Картон серый листовой |

22 Бумага альбомная

23 Бумага чертежная

24 Бумага папиросная

25 Фольга

26 Бумага тонированная

27 Маркеры

28 Карандаши простые

29 Ластики

30 Клей

31 Природные материалы (шишки, раковины, камни, семена растений, желуди и т.д.)

32 Бросовый материал (скорлупа, коробочки и т.д.)

33 Пластиковые ложечки

34 Губка, поролоновые печатки

35 печатки из различных материалов

36 матерчатые салфетки

37 подставки под кисти

38 Ножницы

39 Кисти беличьи

40 Кисти щетинные

**Список репродукций, литературы и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в дошкольном возрасте.**

1. ***Живопись.***
   *1) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с пейзажной живописью»*
   И. И. Левитан «Золотая осень»
   И. И. Левитан «Золотая осень. Слободка»
   И. И. Шишкин «Зима»
   А. Н. Саврасов «Грачи прилетели»
   И. С. Остроухов «Золотая осень»
   И. Э. Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца»

И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»
В. И. Суриков «Вид памятника Петру I…»
Г. Г. Нисский «Подмосковье. Февраль»
И. И. Левитан «Весна. Большая вода»
А. А. Рылов «Зеленый шум»
А. А. Рылов «В голубом просторе»
Н. К. Рерих «Гималаи»
И. Н. Айвазовский «Волна»
А. Н. Соколов «На Луне»

*2) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с жанровой живописью»*
А. А. Пластов «Ужин трактористов»
А. А. Пластов «Сенокос»
А. Г. Венецианов «Спящий Пастушок»
А. А. Дейнека «Хоккеисты»
А. А. Дейнека «Раздолье»
В. И. Суриков «Взятие снежного городка»
Б. М. Кустодиев «Масленица»
Н. К. Рерих «Весна священная»
О. Б. Богаевская «День рождения»
А. А. Пластов «Летом»
К. Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы»

*3).Учебно-наглядное пособие «Знакомим с натюрмортом»*
К. С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»
П. П. Кончаловский «Сирень в корзине»
И. И. Машков «Две темные розы…»
И. Е. Репин «Яблоки и листья»
П. П. Кончаловский «Яблоки на столе у печки»
К. С. Петров-Водкин «Бокал и лимон»
И. И. Машков «Натюрморт. Синие сливы»
И. Т. Хруцкий «Цветы и плоды»
И. Т. Хруцкий «Натюрморт»
И. И. Машков « Натюрморт с самоваром»
П. П. Кончаловский «Сухие краски»
И. И. Машков «Снедь московская. Хлебы»

*4) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с портретной живописью»*
В. И. Суриков «Переход Суворова через Альпы» фрагменты
П. П. Кончаловский «Маргот танцует…»
В. А. Серов «Портрет А. Н. Бенуа»
В. М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный»
И. Е. Репин «Стрекоза»
И. П. Аргунов « Портрет крестьянина в русском костюме»
В. А. Серов «Портрет

Б. М. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах»
А. Ван Дейк «Семейный портрет»
В. А. Тропинин «Портрет на фоне окна с видом…»
В. Л. Боровицкий « Портрет Лопухиной»
Н. Н. Ге «Портрет Толстого»
И. Е. Репин «Портрет Толстого»
З. Е. Серебрякова «За туалетом»
В. А. Серов «Портрет Ф. Юсупова…»

*5) Учебно-наглядное пособие «Знакомим со сказочно-былинной живописью»*
В. М. Васнецов «Аленушка»
В. М. Васнецов «Царевна-лягушка»
М. А. Врубель «Царевна-Лебедь»
В. М. Васнецов «Спящая царевна»
В. М. Васнецов «Три богатыря»
В. М. Васнецов «Витязь на распутье»
К. А. Васильев « Битва на калинов мосту»
Н. К. Рерих «Илья Муромец»
К. А. Васильев «Садко и владыка морской»
И. Е. Репин «Садко»
К. А. Васильев «Настасья Микулишна»

***2. Изделия декоративно прикладного искусства.***
1) Набор матрешек семеновский (8шт.)
2) Матрешки Сергиев-посад (9шт.)
3) Матрешки (3шт.)
4) Игрушки Дымково (10шт.)
5) Изделия из фарфора и фаянса Гжель (5шт.)
6) Статуэтки ЛФЗ (3шт.)
7) Вазы декоративные (Дулево, С
8) Статуэтка «Лиса и петух» (Дулево)
9) Посуда Хохлома (Набор для каши, варенья, подносы, карандашница)
10) Лошадки «Городец» (2шт.)
11) Полочка «Городец» (1шт.)
12) Альбомы «Городец» 2шт.
«Хохлома» 2шт.
«Гжель» 2шт.
«Дымковская игрушка» 1шт.
13) Изразцы «Северная Буковина» (3шт.)
14) Демонстрационные картинки, работы детей, декоративные панно.

**3.2. Учебно-методическое обеспечение программы**
1.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2004.

2.Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 2000.
3. Доронова Т.Н. «Развитие детей от 3 до 5 лет», Санкт –Петербург «Детство - Пресс», 2002г.
4. Тюфанова «Мастерская юных художников», Сакт – Петербург «Детство - Пресс», 2002 г.
5.Копцева Т.А. «Природа и художник», Творческий центр, Москва 2001 г.