Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа им. С. В. Рахманинова»

Программа раннего музыкально-эстетического развития для детей

«Театральные ступеньки»

г. Новочеркасск

2019

Содержание

1.Пояснительная записка……

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы…

1.2. Педагогическая целесообразность, новизна, актуальность ……

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы……

1.4. Отличительные особенности дополнительной образовательной

программы. ……..

1.5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

2. Структура и содержание занятий …….

3.Методическое обеспечение……

4 .Список литературы……

Приложение…….

1.Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.
Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взращивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда.В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.
Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.
Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа представлена для работы с детьми дошкольного возраста.
Назначение программы заключается в *художественно-эстетическом* и культурном развитии детей через приобщение их к театральному искусству.
Занятия строятся на основе театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов, а также занятия включают общеразвивающие элементы для детей. Чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках, сценках, театрализованных музыкальных номерах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

1.2. Педагогическая целесообразность, новизна, актуальность дополнительной образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы.
Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:
- принцип гуманизации;

- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:
- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Новизна заключается в том, что в программе:

- образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения элементов актёрского мастерства, сценической речи, вокала, сценического движения;
- накопление умений и навыков будет происходить поэтапно с учетом возрастных особенностей.

Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Задача научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; - система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит ребенку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС (федеральный

государственный образовательный стандарт) реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.
Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Сегодня объективный процесс интеллектуализации обучения и воспитания детей дошкольного возраста, наряду с положительным эффектом, оказал отрицательное влияние на развитие эмоционально-волевой сферы ребенка. Статистика показывает, что в настоящее время в России значительно увеличилось число детей старшего дошкольного возраста страдающих отклонениями в эмоционально-волевой сфере: тревожностью, агрессивностью, замкнутостью, застенчивостью, гипервозбудимостью, гиперактивностью и т.д. Однако, все эти отклонения в дальнейшем ведут к трудностям школьного обучения и взаимоотношений ребенка со сверстниками. В работах отечественных и зарубежных ученых, посвященных этой проблеме особая роль отводится театрализованной деятельности, которая позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Это обусловлено тем, что в основе театрализованной деятельности детей лежит игра, которая является наиболее синкретичным средством формирования различных знаковых систем [вербальные, образно-жестовые (образно-двигательные) и образно-графические виды знака], развития познавательной, двигательной и эмоциональной сферы, а также социализации детей с проблемами в развитии.В дореволюционной педагогике вопросами театра занимались Белинский, Гоголь, Герцен, Островский, Ушинский. В советское время: Луначарский, Н.К.Крупская, Макаренко, Станиславский. Определение «игра» давали многие ученые. По мнению М.Г.Ярошевского, К.С.Станиславского, А.В.Петровского, игра - это «форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры». В дошкольный период она является основным видом деятельности ребенка и оказывает большое влияние на его психическое развитие (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, А.А.Люблинская, Д.Б.Эльконин и др.). Понятием «игра» объединены самые разнообразные проявления активности ребенка, которые различаются, прежде всего, характером действий и их направленностью, — это игры дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры-драматизации, строительно-конструктивные, музыкальные и др. Таким образом, театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

Театр всеобъемлющий и синтетический вид деятельности, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительное искусство (Е.В.Семенов, К.С.Станиславский).

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель: Приобщение детей к миру прекрасного, формирование творческой личности средствами театрализованной деятельности. Развитие художественного вкуса, познание себя и своих творческих способностей. Помощь ребенку в социальной адаптации.

Программные задачи:

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
- Учить согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с создателями спектакля. Знакомить с театральной терминологией.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

1.4. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.

- Деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами музыкального театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (первая ступень), а с другой стороны (вторая ступень) – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра.
- Организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, танец, вокал и т.д.).
- Структура постановочных занятий останется без изменений в течение всех лет образования, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастающих актерских компетенций обучающихся.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка. Данная образовательная программа рассчитана на детей дошкольного возраста.

Срок реализации программы до 4 лет. Каждый год является завершенным. На один и последующие годы реализациии программы могут быть приняты дети, не посещающие студию, но обладающие умениями и навыками, которые оценивает педагог при поступлении.

Форма обучения - очная.

Занятия в музыкально-театральной студии проводятся с сентября по май. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью в 30 минут для детей дошкольного возраста. Оптимальная наполняемость группы 7-10 человек. Практикуются занятия малыми группами (3-5 человек).

Формы подведения итогов реализации программы: показ спектакля, сценки, этюды, исполнение музыкального номера, декламация стихов, участие в концертах и конкурсах.

1.5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5—8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Развитие имитационных, творческих, музыкальных способностей детей, наблюдательности, активности, коммуникативных навыков, доброжелательного отношения к окружающим.
- Расширение словарного запаса детей.
- Развитие интереса к театрализованным играм. Подготовка и проведение театральных представлений. Знакомство детей с театром.
- Развитие эмоций, воображения, фантазии, умение перевоплощаться.
- Обучение разыгрыванию представлений по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонация, мимика, жест).
- Предоставить детям возможность выступать перед сверстниками,
- родителями.
- Предупреждение отклонений в эмоционально-волевой сфере детей (тревожность, агрессивность, замкнутость, застенчивость, гиперактивность).

Предполагаемый результат:

- Речь ребенка станет выразительной, красочной, яркой.
- Дети научаться характеризовать героев, их поступки.
- Развивается память, воображение детей.
- Дети научатся эмоционально передавать образы героев, используя мимику, жесты, интонацию, темп, силу голоса.
- Выразительность и образность движений детей под музыку.
- Развиваются певческие навыки.
- Раскроются творческие способности ребенка. Повысится его самооценка.
- Дети научатся преодолевать робость, стеснение, несобранность, рассеянность, тревожность.

II. Структура и содержание занятий

Занятия с детьми дошкольного возраста.
Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю.Продолжительность занятий 30 минут.

1 занятие состоит из трех частей:

1часть - подготовительная включает в себя: музыкальную разминку (распевание), артикуляционную гимнастику (упражнения по дикции), ритмические минутки.
Длительность 7 минут.

2 часть - основная включает в себя: игры превращения, образные упражнения, театральные и эмоциональные этюды, музыкальные загадки, разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов; Разучивание содержания произведений, музыкального репертуара; Репетиция спектакля. Задание на развитие речевой интонационной выразительности.
Длительность 15 минут.

3 часть включает в себя пальчиковую гимнастику, дыхательные упражнения и слушание популярной классической музыки.

- Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональнее будет восприятие игрового материала, тем выше уровень театрального воплощения.

III. Методическое обеспечение

Методы обучения
1)По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;
2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый;
3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.)
• Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)
• Метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения.
• Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.
• Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.
Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).
– алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;
дидактические материалы – раздаточные материалы, задания, упражнения.

IV. Список литературы

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет.Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
2. Источник Интернет nsportal.ru социальная сеть работников образования.
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д : изд- во " Феникс", 2004 .
4. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие - М.: 1999.
5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
6. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
8. Источник Интернет infourok.ru.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.
11. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений [Текст] Г.А. Волкова– М. : Владос, 2003. – 272 с.
12. Логопедия: Учебное пособие для студентов пед. вузов [Текст]/ под редакцией Л.С Волковой. -М.: Просвещение, 1989.- 680 с.
13. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи [Текст]/Г.Р.Шашкина - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.
14. Хватцев М.Е. Логопедия [Текст]/ М.Е. Хватцев - М. Учпедгиз, 1959.-299с.
15. logoburg.com
16. http://www.pedlib.ru

Приложение №1

Сценарий Музыкально-театрального представления
для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

«В гости к Заиньке»
(по мотивам сказки «Заюшкина избушка»)

Цели:
1. приобщение детей к театральному искусству;
2. развитие сценического мастерства, коммуникативных, певческих навыков;
3. социализация детей средствами театральной деятельности;
4. знакомство детей с русским фольклором;
5. создание положительного эмоционального настроя.

Ведущий:
На лесной лужайке дом построил Зайка. Стал он жить-поживать и к себе гостей приглашать. Кто же в гости к Зайке пришел?

Дети:
- Многоножка!

Дети под музыку исполняют песню «Мыла ножки многоножка» и выполняют движения по содержанию текста.

Ведущий:
Кто еще в гости к Заиньке пришел?

Дети:
- Матрешки!

Дети читают стихотворение и выполняют движения. Затем ритмично играют на музыкальных инструментах (ложках и дудках):
- Дуйте в дудки,
Бейте в ложки,
В гости к нам пришли матрешки!
Ложки деревянные,
Матрешечки румяные!

Ведущий:
А кто еще в гости к Заиньке пришел?

Дети:
- Рыжие коты!

Дети исполняют песню и показывают движения (см. Приложение). Затем дети садятся на стулья. Начинается сказка «Заюшкина избушка».

Ведущий:

А вот и Заинька, а вот и маленький.

Ребенок в костюме зайчика «прыгает» к елочке и поет под музыку:
- Комочек пуха,
Длинное ухо,
Прыгает ловко,
Любит морковку.

Все дети хором повторяют песню, зайчик прыгает у елочки.

Ведущий:
И была у Зайчика избушка лубяная, крепкая да теплая. А рядом с Зайчиком жила Лиса.

Звучит музыка, ребенок в костюме Лисы входит в зал, выполняя соответствующие движения.

Лиса:
- Я рыжая плутовка,
Хитрая головка,
Хвост – пушистая краса,
А зовут меня – Лиса!

Дети хором повторяют две последние строчки.

Ведущий:
И была у лисы избушка ледяная – из снега и льда: красивая, блестящая. Пришла весна, все рады весне.

Дети читают стихи:

1 ребенок:
- Вот и к нам весна пришла,
Солнце людям принесла.
Солнце ярко засветило
И снежок весь растопило.

2 ребенок:
- Рады солнцу все на свете –
И животные, и дети,
И деревья, и цветы,
Бабочки и мотыльки.

3 ребенок:
- Если снег повсюду тает,
День становится длинней.
Если все зазеленело,
И в полях звенит ручей,

4 ребенок:
- Если солнце ярче светит,
Если птицам не до сна,
Если стал теплее ветер,

Значит, к нам пришла весна!

Ведущий:
Пришла весна. У Лисы избушка и растаяла (убрать домик Лисы). Попросилась она к Зайчику погреться:

Лиса:

- Пусти меня, Заинька, погреться!

Ведущий:
Да и выгнала его:

Лиса:

- Кыш! Кыш!

Сидит Заинька под кустом, плачет, лапкой слезы вытирает. Бегут собаки.

Две девочки бегут под музыку, выполняя движения, поют:
- Мы собачки важные, красивые, отважные,
Хвостиком виляем, громко, громко лаем: Гав! Гав! Гав!

Ведущий:
Увидели собаки Зайчика и спрашивают:

Собаки:
- О чем, Заинька, плачешь?

Зайчик:
- Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы – ледяная. Пришла весна, у Лисы избушка и растаяла. Попросилась она ко мне погреться, да и выгнала меня.

Собаки:
- Не плачь, Заинька, мы ее выгоним!

Ведущий:
Пришли Собачки к домику да как залают:

Собаки:
- Гав! Гав! Гав!
Уходи, Лиса, вон!

Ведущий:
А Лиса им отвечает:

Лиса:
- Как выскочу, как выпрыгну -
Полетят клочки по закоулочкам!

Ведущий:

Испугались Собаки и убежали. Сидит Заинька под елочкой, плачет, лапкой слезы вытирает. Бежит серый волк.

Бежит ребенок в костюме волка, выполняет движения и поет:
- Я - серый волк,
Я страшный волк,
И лес – мой дом родной,
И если я зубами щелк –
Берегись любой!

Дети хором поют всю песню.

Ведущий:
Увидел Волк Заиньку и спрашивает:

Волк:
- О чем Заинька плачешь?

Зайчик:
- Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы – ледяная. Пришла весна, у Лисы избушка и растаяла. Попросилась она ко мне погреться, да и выгнала меня.

Волк:
- Пойдем, Заинька, я Лису выгоню.

Ведущий:
Пришли они к домику. Волк как завоет:

Волк:
- У-у-у! Уходи, Лиса, вон!

Ведущий:
А Лиса отвечает:

Лиса:
- Как выскочу, как выпрыгну -
Полетят клочки по закоулочкам!

Ведущий:
Испугался Волк и убежал. Сидит Заинька под елочкой, плачет, лапкой слезы вытирает. Идут медведи.

Два ребенка в костюмах медведей подходят к зайчику, выполняют движения медведей и поют:

Медведи:
- Я мохнатый косолапый
Сладко спал в своем лесу,
Надоело спать в берлоге
Прогулять хочу я ноги.

Ведущий:

Увидели они Заиньку и спрашивают:

Медведи:
- О чем Заинька плачешь?

Зайчик:
- Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы – ледяная. Пришла весна, у Лисы избушка и растаяла. Попросилась она ко мне погреться, да и выгнала меня.

Медведи:
- Пойдем, мы выгоним Лису!

Ведущий:
Пришли они к домику, Медведь как завоет:

Медведь:
- Э-э-э! Уходи, Лиса, вон!

Ведущий:
А Лиса отвечает:

Лиса:
- Как выскочу, как выпрыгну -
Полетят клочки по закоулочкам!

Ведущий:
Испугались Медведи и убежали. Сидит Заинька под елочкой, плачет, лапкой слезы вытирает. Идет Петушок – золотистый гребешок, на плече косу несет.

Входит ребенок в костюме Петушка, на плече несет косу, выполняет движения Петушка и поет:

Петушок:
- Беленькие перышки,
Красный гребешок,
Кто это на колышке?
Я Петя-Петушок!
Ку-ка-ре-ку!

Ведущий:
Увидел Петушок Заиньку и спрашивает:

Петушок:
- О чем Заинька плачешь?

Зайчик:
- Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы – ледяная. Пришла весна, у Лисы избушка и растаяла. Попросилась она ко мне погреться, да и выгнала меня.

Петушок:
- Пойдем, я выгоню Лису!

Ведущий:
Пришли они к домику, Петушок как запоет:

Петушок:
- Ку-ка-ре-ку!
Несу косу на плече,
Хочу Лисе голову посечи,
Ступай, Лиса, вон!

Ведущий:
А Лиса-то испугалась и говорит:

Лиса:
- Шубу надеваю!

Ведущий:
А Петушок еще громче:

Петушок:
- Ку-ка-ре-ку!
Несу косу на плече,
Хочу Лисе голову посечи,
Ступай, Лиса, вон!

Лиса:
- С печи слезаю!

Ведущий:
А Петушок еще громче:

Петушок:
- Ку-ка-ре-ку!
Несу косу на плече,
Хочу Лисе голову посечи,
Ступай, Лиса, вон!

Ведущий:
Лиса и убежала. А Петушок и Заинька стали жить-поживать да добра наживать! Веселись детвора, поиграть пришла пора!

Дети играют в музыкальную игру с концертмейстером «Веселись детвора – поиграть пришла пора» .

Под музыку, притопывая, дети выходят из зала.

Сказка «Репка»

Действующие лица: Рассказчик, Репка, Дед, Бабка, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка.

На сцене декорация: изба, огород.

Рассказчик:
Жил в одной деревне Дед
Вместе с Бабкой много лет.
Захотел однажды Дед
Репки пареной в обед.

Дед:
Что ж, пожалуй, я схожу
Да и репку посажу.

Рассказчик: Пошёл в огород и посадил репку.

Дед:
Расти репка сладкая,
Расти репка большая.

Рассказчик:
Репка выросла на славу
Что за чудо из чудес?
Репка - чуть не до небес!
Решил Дед выдернуть репку.
Но, не тут-то было -
Одному не хватит силы.
Что же делать? Как тут быть?
Позвать Бабку подсобить!

Дед(машет рукой):
Бабка, Бабка - где же ты?
Репку дёргать помоги!

Бабка хватается за Дедку, пытаются вытянуть репку.

Рассказчик:
Раз – вот эдак!
Два – вот так!
Ох! Не вытянуть никак!
Знать, ослабли наши ручки.
Позовём на помощь Внучку!

Бабка:
Ну-ка, Внученька, беги,
Репку дёргать помоги!

Выбегает Внучка, хватается за Бабку. Пытаются вытянуть репку

Рассказчик:
Раз – вот эдак!
Два - вот так!
Нет! Не вытянуть никак!

Рассказчик:
Вот так репка! Ну и овощ!

Знать, придётся звать на помощь…

Внучка:
Жучка! Жученька! Беги,
Репку дергать помоги!

Выбегает, гавкая Жучка, хватается за внучку.

Рассказчик:
Вот, помочь готова Жучка,
Уцепляется за Внучку.
Раз – вот эдак!
Два - вот так!
Ох! Не вытянуть никак…
Знать, придётся кликнуть кошку,
Чтобы помогла немножко.

Жучка:
Кошка Мурка, беги,
Дёргать репку помоги!
Мягко ступая, выходит Кошка

Рассказчик:
Раз - вот эдак!
Два - вот так!
Ох! Не вытянуть никак…
Позовём, пожалуй, Мышку…
Где-то прячется, трусишка!

Кошка:
Мышка-Мышка, выходи!
Репку дёргать помоги!
Бежит Мышка

Рассказчик:
Мышка эта - очень сильна!
Сильнее медведя, сильнее слона!
Репку вытащить может одна,
Помощь ей совсем не нужна!
Ну-ка, Дед, за репку берись,
Ну-ка, Бабка, за Деда держись,
Внучка и ты не ленись:
Крепче скорее за Бабку возьмись.
Жучка за Внучку, Кошка за Жучку,

Мышка: Пи-пи-пи! Репку хотите? Дружно тяните!

Рассказчик:
Вот и вытянули репку,
Что в земле сидела крепко.

Репка выдёргивается, все падают.

Рассказчик (обращается к зрителям):
Велика ль у Мышки сила?
Это дружба победила!
На здоровье кушай, Дед,
Долгожданный свой обед!
Вот и сказочки конец,
А кто слушал- молодец!

Артисты кланяются.
Источник: https://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/cont174.html

Игра

Большинство приёмов, используемых в работе театрального кружка, так или иначе, подразумевает игру — ведущий вид деятельности дошкольников. Но если говорить об игровом приёме в «чистом» виде, то здесь в основном забавы, формирующие исполнительское мастерство (у самых маленьких) и способствующие социально-эмоциональному развитию (у старших детей).

Примеры игр на занятиях.

Возраст	Название игры	Цели	Описание
3–4 года	«Зеркало»	Развитие внимания (произвольного и непроизвольного), тренировка слуховой и зрительной памяти.	Дети в парах становятся друг напротив друга, один медленно делает движения, а его «отражение» их повторяет. Меняются ролями.
5–6 лет	«Волшебная палочка»	Формирование умения перевоплощаться, развитие креативности, воспитание терпения и усидчивости.	Педагог показывает детям предмет (к примеру, ручку), малыши должны по очереди сказать, чем эта ручка может быть: червяком, микрофоном и т. д. Для усложнения можно попросить детей показывать свои ответы, а не называть их.
	«Сплетня»	Развивать: остроту слуха, чёткость произношения, творческие способности, фантазию, пантомимику.	Участник говорит какую-то фразу по теме на ухо товарищу, тот угадывает и загадывает свою фразу следующему.

Игры и упражнения по ритмопластике

Цели: развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту

реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации).:

Музыка на таких занятиях имеет большое значение, так как помогает представить образы, стимулирует фантазию, помогает творчески использовать пластическую выразительность.

«Мороженое»
Цели: развивать умение владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентироваться в пространстве; координировать движения.

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

«Кактус и ива»
Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

«Мокрые котята»
Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

Дети изображают котят. По команде «Дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы; по команде «Солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя с лапок».

«Конкурс лентяев»
Цель: обучать полному расслаблению мышц всего тела. Педагог читает:
Хоть и жарко, хоть и зной,
Занят весь народ лесной.
Лишь барсук — лентяй изрядный.
Сладко спит в норе прохладной.
В. Викторов

Дети изображают ленивого барсука: ложатся на ковер и стараются, как можно больше расслабиться.

«Заяц-барабанщик»
Цели: развивать чувство ритма; согласованность действий с партнером; слуховое внимание.

Ведущий - заяц отстукивает ритмический рисунок на барабане, дети -зайчата повторяют ритмический рисунок.

«Не ошибись»
Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

Этюд «Осенние листья»
Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений (та же для последующих игр).

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

«Новая кукла»
Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой» (П. Чайковский «Новая кукла»).

«Вальс снежинок»
Предлагаемая ситуация: «То медленно, то быстро опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце».

«Заколдованный лес»
Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чашу (М. Мусоргский «Гном», «Картинки с выставки»).

«Утро»
Дети лежат на ковре, «спят», ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, любуются ранним утром (Э. Григ «Утро», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»).

«В царстве золотой рыбки»
В морском царстве золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб... (К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных»).

«В Стране цветов»
В Стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее и радостное настроение (П. Чайковский «Подснежник» («Времена года»), «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»).

«Танец огня»

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры (Де Фалла «Ритуальный танец огня» из балета « Любовь-волшебница»).

«В стране гномов»
Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше (Э. Григ «Шествие гномов»).

«Игра с камушками»
Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: подбрасывают их вверх и ловят или кидают вдаль (Т. Ломов «На берегу»).

«Снегурочка»
Наступила весна. Все оживает и рассветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает (романс Г. Свиридова из кинофильма «Метель»).

«Факир и змеи»
Факир играет на дудочке, спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь (П. Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»).

«Времена года»
Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы (отрывки из балета С. Прокофьева «Золушка»).

Стихи для детей дошкольного возраста.

«Осень»
Я хожу, грущу один:
Осень рядом где-то.
Желтым листиком в реке
Утонуло лето.

Я ему бросаю круг -
Свой венок последний.
Только лето не спасти,
Если день - осенний.

Автор: Г. Новицкая

«Дождик, дождик, кап да кап!»

Дождик, дождик, кап да кап!

Ты не капал бы на пап,
Ты не капал бы на мам -
Приходил бы лучше к нам:
Папам - сыро, мамам - грязно,
Нам с тобою - распрекрасно!

«Осень на лисе»

Смотрите все: во всей красе
Несётся осень на лисе.
И где лиса махнет хвостом,
Рыжеет все на месте том:
Окрасит рыжей кистью
Она траву и листья.
И станут рыжими кусты,
Тропинки, улицы, мосты,
Дома и поздние цветы…
Смотри: не порыжей и ты!

Автор: Н. Волкова

«Наступила осень»

Наступила осень,
Пожелтел наш сад.
Листья на берёзе
Золотом горят.
Не слыхать весёлых
Песен соловья.
Улетели птицы
В дальние края.

«Осень»

Если на деревьях
Листья пожелтели,
Если в край далекий
Птицы улетели,
Если небо хмурое,
Если дождик льется,
Это время года
Осенью зовется.

Автор: М. Ходякова

«Кто согреет солнышко?»
Всем зимою холодно,
В дом бегут скорее.
Остаётся солнышко.
Кто его согреет?

Раньше согревало,
Были солнцу рады.
А теперь любуются
Танцем снегопада.

Нарисую солнышко
У себя в альбоме,
И как будто станет
Посветлее в доме.

Напишу записку, -
Я уже умею:
Не печалься, солнышко!
Я тебя согрею.

Автор: Лидия Слуцкая

«Берёза»
Белая береза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром.
На пушистых ветках снежною каймой
Распустились кисти белой бахромой.
И стоит береза в сонной тишине,
И горят снежинки в золотом огне.
А заря, лениво, обходя кругом,
Обсыпает ветки новым серебром.

Автор: С. Есенин

«Весна»

Еще неделя пролетит,
И март капелью зазвенит.
За ним апрель в цветах придет,
И землю солнышко зальет.
По рощам, паркам соловьи
Концерты вновь начнут свои.

Автор: В. Кудлачев

«Весна идёт»

Утром было солнечно
И совсем тепло.
Озеро широкое
по двору текло.
В полдень подморозило,
Вновь зима пришла,
Затянулось озеро
Корочкой стекла.

Расколол я тонкое
Звонкое стекло,
Озеро широкое
Снова потекло.
Говорят прохожие:
-Вот весна идёт!-
А это я работаю,
Разбиваю лёд.

Автор: Агния Барто

«Весна пришла»

По весне набухли почки
И проклюнулись листочки.
Посмотри на ветки клена –
Сколько носиков зеленых!

Автор: Т. Дмитриев

«Про весну»

Кап да кап, и не до сна,
Постучалась к нам весна.
Зазвенел ручей игриво.
Вышел ежик:" Что за диво!
Хватит звери нам скучать,
Уж весну пора встречать!"

Автор: Лана Луканова

«Уж тает снег»

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала...

Автор: Алексей Плещеев

«Лето»

Столько света! Столько солнца!
Столько зелени кругом!
Наступило снова лето,
И тепло пришло к нам в дом.

А вокруг так много света,

Пахнет елью и сосной.
Вот бы было так, что лето
Было целый год со мной!

«Радуга»

Прояснилось небо,
Засинела даль!
Дождик словно не был,
Речка — как хрусталь!
Над рекою быстрой,
Озарив луга,
На небе появилась
Радуга-дуга!

«Как мы проводили время летом»

Мы гуляли, загорали,
Возле озера играли.
На скамейку сели -
Две котлеты съели.
Лягушонка принесли
И немного подросли.

«Отчего так много света?»

Отчего так много света?
Отчего вдруг так тепло?
Оттого, что это – лето
На все лето к нам пришло.
Оттого и каждый день
Все длиннее, что ни день,
Ну а ночи,
Ночь от ночи,
Все короче и короче…

«Почему лето короткое?»

-Почему для всех ребят
Лета не хватает?
- Лето, словно шоколад,
Очень быстро тает!

Загадки

Утром мы во двор идём -
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят...
(осень)

Дни стали короче,
Длинней стали ночи,
Кто скажет, кто знает,
Когда это бывает?
(осенью)

Пришла без красок и без кисти
И перекрасила все листья.
(осень)

Когда бывает это
Коротенькое лето? -
Его мы ожидаем,
И бабьим называем!
(осенью)

Все мрачней лицо природы:
Почернели огороды,
Оголяются леса,
Молкнут птичьи голоса,
Мишка в спячку завалился.
Что за месяц к нам явился?

(Октябрь)

Поле чёрно-белым стало:
Падает то дождь, то снег.
А ещё похолодало —
Льдом сковало воды рек.
Мёрзнет в поле озимь ржи.
Что за месяц, подскажи?
(Ноябрь)

Игры на развитие дикции и закрепление звуков.

<u>«Трубочист».</u>

Дети стоят в кругу и говорят: «Вот веселый трубочист. Он трубы чистит, чистит. Руки ходят вверх и вниз, и крепко сжаты кисти». Проговаривая текст, дети выполняют движения: поднимают руки вверх, затем сгибают их в локтях, сжимают кисти в кулак и с силой опускают руки вниз.

<u>«Болото».</u>

Дети делятся на две группы: «журавли» и «лягушки», — стоят в кругу. Посередине «болото». «Лягушки» поют: «Лягушечки-квакушечки по бережку гуляют. Комариков-сударików и мошек собирают». Им отвечает хор «журавлей»: «Журавлики-кораблики летят под небесами, все серые и белые и с длинными носами. Лягушечки-квакушечки, коль живы, быть хотите, то поскорей от журавлей в болото уходите». Услышав пение «журавлей», «лягушки» на корточках скачут в «болото». По окончании пения «журавли» прыгают, размахивают «крыльями», ловят «лягушек», которые не успели прыгнуть в «болото». Пойманные «лягушки» выходят из игры.

Произношение глухих взрывных согласных в сочетании с гласными

Ту-ту-ту — гудит паровоз.

Ко-ко-ко — квохчет курица.
Ку-ку-ку — кричит кукушка.
Пи-пи-пи — пищит мышка.
Та-та-та — звучит барабан. (Слоги пропеваются на трех музыкальных звуках «соль» — «ми» — «до».)

Произношение звонких взрывных согласных в сочетании с гласными

Ду-ДУДУ — играет дудочка. Га-га-га — гогочет гусь. Бу-бу-бу — бубнит тетерев. Би-би-би — гудит автомобиль. (Слоги пропеваются на одном звуке «соль».)
Упражнения для развития артикуляции, вызывания гласных и согласных звуков
Используется подражание звукам животных, птиц, игрушек, предметов окружающей среды.
«У» — гудит пароход, паровоз, гудок.
«А»!, «о»!, «ах»!, «ох»! — произносится с интонацией удивления, огорчения, восхищения, испуга.
«Ау» — эхо в лесу; «уа» — плач младенца.
«Иа» — крик ослика.
«С» — звук бегущей воды, ручья.
«З» — писк комара.
«Ж» — жужжание пчелы, жука, шмеля.
«Ш» — шипение гуся, шелест леса, шуршание листьев.
Указанные и подобные звукоподражания произносятся под музыку, ритмично (до 5 звуков на одном выдохе).

Подражание звукам птиц

«Тук-тук-тук» —дятел; «чик-чирик» —воробей; «гули-гули» — голубь; «сви-сви» — синица; «кар-кар» — ворона.

Звукоподражание используется для вызывания звука или закрепления правильного звукопроизношения.

Игры на развитие голоса

«Ау, ау».

Один ребенок прячется в зале за стульчиком (за макетом деревца и т.д.) и время от времени говорит: «Ау». Другой ребенок или все дети ищут его. Педагог читает стихи под тихий аккомпанемент спокойной музыки:

Я скажу тебе: «Ау!»
Угадай, где я стою.
Ты найди меня, найди!
Здесь я, где-то на пути.
Где я, где — реши скорей!
Иль левее, иль правей.
Повнимательнее будь.
Все облазить не забудь.

«Курочки и петушок».

1. «Курочки» и «петушок» сидят на корточках у одной из стен зала, как будто на насесте. «Петушок» выходит из дома, помахивая крыльями-руками, останавливается в центре зала (нашел зернышко) и звонко зовет «курочек»: «Ку-ка-ре-ку!». «Курочки», весело помахивая «крыльями», легко на носках бегут к «петушку» и бегают вокруг него, останавливаются и показывают, как клюют зернышки. «Петушок» отходит и снова зовет курочек.

При повторении игры выбирается другой «петушок».

2. «Курочки»:

Как у наших у ворот,
Петух зернышки клюет,
Петух зернышки клюёт,
К себе курочек зовет.
«Петух» проходит круг, останавливается и говорит:
Вы пеструшечки,
Вы хохлушечки,
Я нашел для вас орех.
Разделю орех на всех:
По крупиночке, по восьминочке.

Ку-ка-ре-ку!

Дальше игра продолжается, как в первом варианте. Игра проводится с музыкальным сопровождением. (Как у наших у ворот. Рус.н.м.)

«Гуси, вы гуси».

Дети распределяются на две группы: «дети» и «гуси». Педагог (или один из детей) выступает в роли волка. «Дети» и «гуси» стоят лицом друг к другу на некотором расстоянии, «волк» стоит поодаль, возле него один «гусенок». Запевая песню, «дети» идут к «гусям» и отходят обратно (по четыре шага). Затем- то же движение со своими словами повторяют «гуси». На слова: «Мы видели волка» — «волк» с «гусенком» пробегают мимо «детей». Затем снова обе группы поочередно идут друг к другу. С окончанием песни «гуси» бегут за «волком» и выручают «гусенка».

Дети: Гуси, вы гуси, серые гуси!
Гуси: Га-га-га, га-га-га, га-га-га, га-га-га!
Дети: В лесу вы бывали, кого вы видали?
Гуси: Га-га-га (четыре раза).
Дети: Мы видели волка, нес он гусенка.
Гуси: Га-га-га (четыре раза).
Дети: Щиплите вы волка, спасайте гусенка!
Гуси: Га-га-га (четыре раза).
Подвижные игры для детей с нарушениями звукопроизношения

«Швейная машина».

Дети правой рукой делают круговые вращения в кисти и локте, левая рука как бы выполняет мелкие движения, характерные для работы иголкой. Затем движения меняются: левая рука делает круговые движения, правая — движения иголки. Движения рук производятся под ритмичное проговаривание: «тук-тук-тук».

«Прячем мишку».

Дети стоят спиной к водящему, который прячет мишку. Под веселую музыку дети его ищут. Кто найдет, тот водящий.

«Ходьба по мостику».

Дети по очереди идут по мостику-доске, поставленной на высоте 5— 10 см от пола с небольшим наклоном. Следить за осанкой, за ритмом ходьбы.

«Маленькие ножки бежали по дорожке».

Дети сидят, педагог предлагает им поднять ноги. Обращает внимание на то, что ноги у них маленькие, и несколько раз повторяет: «Маленькие ножки бежали по дорожке». Затем педагог говорит, что у медведя ноги большие и идет он медленно: «Большие ноги идут по дороге». Педагог под музыку говорит шуточные припевки в быстром и замедленном темпе, вызывая у детей то быстрые и легкие, то медленные и тяжелые движения ног.

Артикуляционная гимнастика.

В артикуляционную гимнастику входит:

работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);

с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, т.к. проводятся в игровой форме.

- Покусать кончик языка.
- Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
- Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
- Провести языком между губами и зубами как бы очищая зубы.
- Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
- Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, игровое задание: разные лошадки по-разному цокают копытами: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие — пони, цокают быстро и высоко).
- Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.

- Закусить изнутри щеки боковыми зубами.

- Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
- Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.
- Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе.
- Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.
- Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев от корней волос до шеи.
- Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевые мышцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
- Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.
- Наморщив переносицу (контроль пальцами), включив мышцы под глазами (контроль пальцами), широко открыть глаза.
- Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их открывая рот.
- Взять левой рукой правый локоть, согнув кисть правой руки под прямым углом к предплечью, и на образовавшуюся «полочку» положить подбородок. Выдвинуть подбородок открыть рот так, чтобы подбородок не отошел от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения (подбородок вперед, нос вверх).
- Соединить предыдущее задание с оттопыриванием нижней губы и подъемом верхней (по очереди и одновременно).

Выполнить последовательно в одном движении 16 и 19 задания.

Максимально открыть рот, обнажить зубы, наморщить переносицу, включить мышцы под глазами, широко открыть глаза и сделать 4 движения языком вперед-назад, при неподвижной челюсти и губах.

Игры- упражнения на артикуляцию

<u>«Обезьянки».</u>

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глиссандо) и раскачали старый баобаб (покряхтеть голосом).

<u>«Град» (массаж лица).</u>

Град, а, град, ты чему так рад?
Прыгаешь, смеешься, да еще дерешься.
«Вовсе я не рад», — отвечает град.

«Просто солнца луч проколол бока у туч,
И я вывалился, лечу,
С досады всех колочу.

«Ночной лес».

Лес ночной был полон звуков (а-аа-а шепотом):
Кто-то выл (в-в-в),
А кто мяукал (мя-у, мяу, мяу-мяу),
Кто-то хрюкал (хрю-хрю-хрю-хрю),
Кто то топал (топ-топ-топ-топ),
Кто жужжал (ж-ж-ж-ж),
Кто-то укал (у-у-у-у)
И кричал (Ау-ау-ау-ау),
Ну а кто-то тихо-тихо, тонким голосом молчал («тонким» голосом проговаривать):
А-а-а-а (шепотом).

Игры и упражнения на развитие артикуляции

«Эхо».
Дети пол медленную, спокойную музыку ходят по лесу и собирают ягоды, грибы. Одна группа уходит в один конец зала, другая — в противоположный. Музыка становится более громкой, тревожной. Первая группа детей громко произносит: «АУ-АУ-АУ!» Вторая отвечает ей тихо: «АУ-АУ-АУ!». под тихую музыку. Перекликаясь, обе группы встречаются. Звучит марш, дети идут из леса домой.

Игры на четкое проговаривание согласных звуков

«Поезд с арбузами».
Дети, стоя в кругу, перебрасывают мяч друг другу, а затем педагогу: представляют «погрузку арбузов на поезд». Затем под круговые движения рук произносят: «Чу-Чу-Чу\», изображая поезд, который движется под музыку. С прекращением музыки движение заканчивается. Дети произносят «Ш-Ш-Ш\» Начинается «выгрузка арбузов» с теми же движениями, что и при «погрузке».

«Ходьба».
Эта игра способствует развитию просодии. Дети идут под музыку на полных ступнях, носках, пятках, наружных сводах стопы. Направления ходьбы и характер музыки меняются. В такт ходьбе дети говорят: «Мы проверили осанку и свели лопатки. Мы походим на носках, мы идем на пятках. Мы идем, как все ребята и как мишка косолапый».

«Зоопарк».
Дети выбирают каждый себе роль животного и садятся в «клетку» (обруч). Педагог ходит между «клетками» и спрашивает: «Какой зверь живет в этой клетке?» Дети движениями, мимикой, звукоподражанием показывают, кого они изображают.

«Хоровод».
Дети стоят по кругу, один ребенок в центре, ведут хоровод и поют: «По дорожке Валя шла. Валя тапочки нашла. Валя тапки примеряла, лишь надела, захромала. Коле тапки отдала, с Колей танцевать пошла». Ребенок, стоящий в центре, показывает движения, потом выбирает себе партнера и танцует с ним. Все подпевают и хлопают в ладоши.

В процессе дифференциации используется разнообразный материал.

«Сгибание и разгибание туловища».

Дети стоят в колоннах, затем идут легким шагом вперед, потом назад и заканчивают движение прыжками. Ноги раздвинуты, затем дети быстро наклоняются, ударяют ладонями об пол: «Ах!», выпрямляются и хлопают в ладоши над головой: «Ух!». С последним хлопком над головой ноги прыжком ставятся вместе. (Движения отражают шуточный характер музыки.)

«Пузырь» (для дошкольников и младших школьников).

Дети стоят в кругу под музыку. Педагог: «Надули пузырь». Дети надувают щеки, произнося: «Фу-у», и, взявшись за руки, идут от центра спиной, образуя большой круг. Педагог: «Лопнул пузырь». Дети бегут к центру круга со звуком: «Ш». Педагог: «Надуваем пузырь». Снова повторяют первое движение. По сигналу: «Пузыри полетели!» —дети надувают щеки и, удерживая их в таком положении, бегут по кругу, округлив перед собой руки. Затем останавливаются и под музыку перестраиваются в круг, берут друг друга за руки, показывают движениями большой пузырь, который лопается. Дети расслабленно роняют руки вдоль туловища. Затем все садятся на стулья и исполняют песню «Мыльные пузырики» (музыка Кюна). Занятие оканчивается ходьбой под спокойную музыку.

«Поезд».

Дети имитируют стук колес паровоза, работу рычагов — руки, согнутые в локтевых суставах; затем показывают, как проверяют колеса, как пошел поезд, как он выпустил пар, дал гудок и т.д.

«Гуси».

Дети показывают как гуси машут крыльями, клюют, шипят, гогочут, летят и т.д.

«Самолеты».

Дети, имитируя проверку бензонасосов, произносят: «Ссс», мотора: «Ррр». Самолеты полетели, приземлились, летчики уходят (дети садятся на стульчики).

Игры для выработки четкой дикции (у младших дошкольников)

«АВТОМОБИЛИ» (для детей 3 лет)
Детям предлагается поиграть в «автомобили».
Дети выстраиваются друг за другом, - преподаватель впереди.
Взрослый громко, отчетливо гудит: «би-би-би», или: «ду-ду» и предлагает детям тоже гудеть. Вся колонна движется несколько раз вокруг комнаты, сопровождая движение ясными, громкими гудками.
Методические указания.
Игра дается в первые две-три недели пребывания детей в новом коллективе, когда они еще не привыкли к более сложным общим действиям. Игра повторяется несколько раз; при

третьем-четвертом повторении можно предложить детям гудеть тихо и громко. Во время игры преподаватель следит за гуденьем детей и сама все время гудит.

«ГУСИ» (для детей 3—4 лет)
Стульями или чертой отмечается дом для гусей. Дети — гуси в доме. Преподаватель зовет гусей: «Гуси, гуси». Дети отвечают: «Га-га-га»
Взрослый спрашивает: «Есть хотите?» Дети: «Да-да-да».
Взрослый: «Ну идите травку щипать».
Гуси выбегают из дома, щиплют травку и гогочут: «Га-га-га!»
На зов преподавателя: «Белые гуси, скорей домой, серый волк под горой» — гуси, продолжая гоготать, бегут в дом.
Методические указания.
Следить, чтобы гуси громко, четко отвечали «Га-га-га» и «Да-да-да» и гоготали, гуляя по лужайке. Преподаватель вместе с детьми громко произносит указанные звукосочетания. Игра проводится несколько раз.

«ЧЕЙ ДОМИК?» (для детей 3—4 лет)
Детей делят на несколько групп (сначала 2, потом 3, 4, 5). Каждая группа строит из стульев свой домик и изображает какое-либо домашнее животное или птицу. Преподаватель с каждой группой повторяет звуки, издаваемые тем животным, которое изображают дети.
Затем преподаватель по очереди обходит домики, стучит в, каждый и спрашивает: «Тук, тук, кто в этом домике живет?»
Дети отвечают примерно так: «Му-му-у, бе-е, бе-е, вау-вау, мяу-мяу, и-го-го» или «Га-га, ко-ко, пи-пи пи» и т. п.
Преподаватель по голосу угадывает: «Здесь коровы живут», «Здесь овечки» и т. п. Если животные плохо подают голос, воспитательница заставляет их ясно, четко повторить, чтобы сразу можно было узнать, чей домик. Игра может повторяться многократно, так как в ней постепенно увеличивается количество домиков и дети меняются ролями. Позже угадывать может один из детей. Ребенок уходит в другую комнату; воспитательница назначает, кто в каком домике будет жить. Угадывающий ребенок возвращается, стучит в домик и по голосам животных должен узнать, чей дом.

Упражнения в четком произношении звуков

«ПОЕЗД» (для детей 3—4 лет)
Детям предлагается поиграть в «поезд», поехать в деревню (или в город), объясняет, что все дети будут вагоны, а она — паровоз, «Все будут стучать: тук-тук-тук»,— говорит она. Преподаватель говорит стихотворение:
Вагончики зеленые
Бегут, бегут, бегут.
А круглые колесики
Всё тук, да тук, да тук.
Затем она еще раз напоминает, как будут стучать колеса. Дети становятся в колонну за воспитательницей и мерно двигаются (одновременно делая движения руками подобно рычагам паровозных колес),приговаривая: «Тук-тук-тук, тук-тук-тук» или «Ту-ту-ту, ту-ту-ту». Обойдя один, два раза комнату, делают остановку. Один ребенок чинит вагоны: постукивает палочкой (по подметкам детских ботинок) и приговаривает: «Тук-тук-тук».
Паровоз дает гудок: «У-у-у!» — и поезд опять отправляется в путь. После двух-трех повторений паровозом назначается один из детей и вводится должность дежурного по станции, который дает сигнал к отправлению.
Методические указания.
Игра с простым речевым материалом, но более сложная по организации дается после того,

как дети привыкнут к коллективным играм. Необходимо следить, чтобы дети сопровождали движения соответствующими звукоподражаниями. Преподаватель, дав в начале игры четкий образец, и после, по ходу игры, громко произносит те или иные звукосочетания.
Особое внимание надо обратить на детей с общим смягчением речи и чаще выделять их для роли паровоза, рабочего. Преподаватель вместе с таким ребенком произносит необходимые звукосочетания. Предлагает послушать, как она говорит, и повторить за ней.
После того как группа достаточно овладела четким произношением более простых звуков, воспитатель переходит к упражнению детей в произношении шипящих.
«ЭХО» (для детей 3—5 лет)
Дети становятся в два ряда друг против друга у противоположных стен. Одна группа громко произносит: «А», вторая эхом тихо отзывается: «А». Потом группы меняются ролями. Так проговариваются все гласные звуки. Можно давать и сдвоенные гласные: ау, уа и т. д.

Игры для упражнения детей в произношении шипящих

«Чижик» (для детей 3 лет)
Группа детей — чижики. Они занимают часть площадки, которая является клеткой. Другая часть площадки свободна. Воспитательница говорит:
Чижик в клеточке сидел,
Чижик в клетке громко пел!
«Чу-чу-чу, чу-чу-чу,
Я на волю улечу».
После этих слов чижики взмахивают руками и летят к свободной части площадки, произнося слова:
Чу-чу-чу, чу-чу-чу,
Я на волю улечу.
Показывается кошка (воспитатель или ребенок), и чижики снова летят в свою клетку.
Кошка ловит чижиков, Игра повторяется несколько раз.
«ИДИ СЮДА!» (для детей 3—4 лет)
Играющий стоит на одной стороне площадки и зовет детей, стоящих на противоположной стороне.
- Миша, иди сюда, я нашел ромашку!
Названный по имени бежит к зовущему и в свою очередь зовет следующего:
- Маша, иди сюда, я нашел ежика! (и т. д.)
«ПЧЕЛЫ» (для детей 3—5 лет)
Посредине площадки (комнаты) отгораживают чертой или стульями улей. Все дети - пчелы, Один — медведь, он прячется от пчел. Пчелы сидят в улье и хором говорят -
Пчелки в улье сидят
И в окошечко глядят.
Полететь все захотели,
Друг за дружкой полетели:
Ж-ж-ж-ж-ж1
С жужжанием они разлетаются по площадке, машут крылышками, подлетают к цветам, пьют сок.

Внезапно появляется медведь, он стремится попасть в улей за медом. Пчелы с жужжанием летят к улью, Хватаются за руки, окружая улей, стараются не пропустить медведя. Если это не удается, то выбирается новый медведь. Если медведь прорвался в улей, он выбирает себе помощника, и игра возобновляется с двумя медведями.
С детьми трех лет можно проводить более простой вариант игры. Дети-пчелы по сигналу преподавателя с жужжанием вылетают из улья, летают по лугу, садятся на цветочки, а по сигналу «Пчелы домой!» летят обратно в улей.

«КТО ЛУЧШЕ СЛЫШИТ»

Преподаватель стоит в одном углу комнаты, дети — в другом. Она шёпотом произносит слова или небольшие поручения, содержащие нужный звук, например:

Шура (или Миша), возьми шарик.

Каждый из детей повторяет то, что он слышал, или выполняет поручение.

Игра помогает развитию слухового внимания у детей, служит для проверки слуха и при повторении слова ребенком способствует автоматизации звука.

Чистоговорки для детей 3-х лет.

Ба-ба-ба, ба-ба-ба, мама, мама, вон труба!
Бу-бу-бу, бу-бу-бу, ты и мне купи трубу!
Бе-бе-бе, бе-бе-бе, потрубил я на трубе.
Ба-ба-ба, ба-ба-ба, не нужна уже труба!
Был у бабушки баран, бил он бойко в барабан,
И плясали бабочки под окном у бабушки.
Бегемот разинул рот: булки просит бегемот.
Звук «В»
Ви-ви-ви, вишню с дерева сорви!
Ву-ву-ву, в лесу видели сову.
Ва-ва-ва, ва-ва-ва, вот высокая трава.
Вы-вы-вы, вы-вы-вы, даже выше головы.
Ве-ве-ве, ве-ве-ве, васильки видны в траве.
Ву-ву-ву, ву-ву-ву, васильков букет нарву.
Звук «Г»
Га-га-га, га-га-га, хочешь, Галя, пирога?
Гу-гу-гу, гу-гу-гу, есть их больше не могу.
Ги-ги-ги, ги-ги-ги, не нужны мне пироги.
Гу-гу-гу, гу-гу-гу, и я тоже не могу.
Га-га-га, га-га-га, где же оба пирога?
Звук «Д»
Ду-ду-ду, рыбу я найду в пруду.
До-до-до, там на дереве гнездо.
Да-да-да, да-да-да, не ходи, Данил, туда!
Ду-ду-ду, ду-ду-ду, всё равно туда пойду.
Ди-ди-ди, ди-ди-ди, ты в ботинках, не ходи!
Да-да-да, да-да-да, ой! Холодная вода!
Де-де-де, де-де-де, и ботинки все в воде!
Ды-ды-ды, ды-ды-ды, быстро выйди из воды!
Звук «Ж»
Жу-жу-жу, ежу кофточку вяжу.
Хорош пирожок, внутри творожок.
Жо-жо-жо, я еду на «Пежо».
Женя Жанне удружил: жвачку дважды одолжил.
Жи-жи-жи, жи-жи-жи, в нашем доме этажи.
Жа-жа-жа, жа-жа-жа, подо мной два этажа.
Жа-жа-жа, жа-жа-жа, надо мной два этажа.
Же-же-же, же-же-же, на каком я этаже?
Звук «З»
Лиза купила Зине корзину в магазине.
У Зины звонок звенит звонко.

За-за-за, за-за-за, здесь привязана коза.
Зы-зы-зы, зы-зы-зы, мало травки у козы.
Зу-зу-зу, зу-зу-зу, отвязали мы козу.
За-за-за, за-за-за, залезает в сад коза.
Зу-зу-зу, зу-зу-зу, привязали мы козу.
Зи-зи-зи, зи-зи-зи, обезьянку привези!
Зя-зя-зя, зя-зя-зя, обезьянам здесь нельзя.
Зи-зи-зи, зи-зи-зи, раз нельзя, так не вези.
Звук «К»
Ко-ко-ко, кошка любит молоко.
Ку-ку-ку, сидит кукушка на суку.
Ак-ак-ак, у реки сидит рыбак.
Ук-ук-ук, а в траве сидит паук.
Ок-ок-ок, на дворе идет снежок.
Ки-ки-ки, я сложил все кубики.
Ки-ки-ки, ки-ки-ки, притаились пауки.
Ка-ка-ка, ка-ка-ка, муха в сетке паука.
Ки-ки-ки, ки-ки-ки, нам полезны пауки.
Ка-ка-ка, ка-ка-ка, вы не бойтесь паука.
Звук «Л»
Лу-лу-лу, наточил Тарас пилу.
Ли-ли-ли, суп солёный, не соли!
Дед Данила делил дыню.
Ла-ла-ла, ах, как кружится юла!
Лы-лы-лы, в доме новые котлы.
Ол-ол-ол, с папой я смотрю футбол.
Ля-ля-ля, Лиля любит короля.
Лю-лю-лю, землянику я люблю.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, все мы любим тополя.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, но от них в пуху земля.
Лю-лю-лю, лю-лю-лю, тополя и я люблю.
Звук «М»
Ом-ом-ом, мы построим новый дом.
Мама Милу в ванне мыла.
Ма-ма-ма, уходи скорей, зима.
Му-му-му, молоко налить кому?
Мы-мы-мы, вот и дождались зимы.
Ми-ми-ми, дружно тянем ноту «ми».
Звук «Н»
Но-но-но, в нашей комнате темно.
Няня нянчит Нату с Ниной.
На-на-на, светит лампа у окна.
Ну-ну-ну, в гору саночки тяну.
Он-он-он, зазвонил вдруг телефон.
Ан-ан-ан, мне купили барабан.
Ан-ан-ан, сшила мама сарафан.
Ин-ин-ин, меня послали в магазин.
Ни-ни-ни, ой, будильник, не звони!
Ень-ень-ень, наконец-то тёплый день.

Чистоговорки для детей 3–4 лет
Звук «П»

Уп-уп-уп, я готовлю папе суп.
Петя пилил пилой пень.
Пекарь пёк калачи в печи.
Оп-оп-оп, землю роет землекоп.
Пилил Филипп полено из лип, притупил пилу Филипп.
Ап-ап-ап, часто слышу ночью храп.
Ип-ип-ип, где-то скрипка: «Скрип» да «Скрип».
Звук «Р»
Ра-ра-ра, за окном видна гора.
Ры-ры-ры, летят в окна комары.
Ру-ру-ру, начинаем мы игру.
Ро-ро-ро, ворон уронил перо.
Ар-ар-ар, надуваем красный шар.
Ур-ур-ур, не гоняй, собачка, кур.
Рю-рю-рю, на ромашку я смотрю.
Ра-ра-ра, ра-ра-ра, во дворе у нас гора.
Ру-ру-ру, ру-ру-ру, собирайте детвору.
Ры-ры-ры, ры-ры-ры, покатаемся с горы.
Ра-ра-ра, ра-ра-ра, очень рада детвора.
Звук «С»
У Сони сани с горки едут сами.
Сеня в лесу встретил лису.
Са-са-са, у Саши длинная коса.
Су-су-су, тихо осенью в лесу.
Сы-сы-сы, есть лисята у лисы.
Сы-сы-сы, у Алисы две косы.
Со-со-со, крутит быстро колесо.
Спит спокойно старый слон,
Стоя спать умеет он.
Звук «Т»
Та-та-та, открывайте ворота.
Ту-ту-ту, мышка нравится коту.
Ты-ты-ты, на лугу растут цветы.
То-то-то, мне не холодно в пальто.
От-от-от, летит в небе самолёт.
Ать-ать-ать, я иду гулять.
Еть-еть-еть, очень хочется мне петь.
То-то-то, я люблю играть в лото.
Звук «Ф»
Аф-аф-аф, мы купили новый шкаф.
У Фани фуфайка, а у Феди туфли.
Фа-фа-фа, у стены стоит софа.
Аф-аф-аф, в зоопарке есть жираф.
Фе-фе-фе, бабушка живёт в Уфе.
Фэ-фэ-фэ, будем кушать мы в кафе.
Звук «Х»
Ха-ха-ха, пёстрый хвост у петуха.
Ху-ху-ху, наварили мы уху.
Ух-ух-ух, ходит по двору петух.
Их-их-их, дождик наконец затих.
Ох-ох-ох, под ногами мягкий мох.
Эх-эх-эх, в скорлупе лежит орех.

Хи-хи-хи, хи-хи-хи, дай попробовать ухи.
Хе-хе-хе, хе-хе-хе, соль одна в твоей ухе.
Хи-хи-хи, хи-хи-хи, не хочу такой ухи!
Звук «Ц»
Цы-цы-цы, есть у ласточки птенцы.
Из колодца вода льётся.
Невелика птица синица, да умница.
Цы-цы-цы, мы помыли огурцы.
Ец-ец-ец, певец выстроил дворец.
Цо-цо-цо, цо-цо-цо, курица снесла яйцо.
Цу-цу-цу, цу-цу-цу, киска тянется к яйцу.
Ца-ца-ца, ца-ца-ца, брысь, котёнок, от яйца!
Цу-цу-цу, цу-цу-цу, не пускать его к яйцу!
Цо-цо-цо, цо-цо-цо, сами мы съедим яйцо.
Цы-цы-цы, цы-цы-цы, отогнали? Молодцы!
Це-це-це, це-це-це, вот вам сказка о яйце.
Звук «Ч»
Ча-ча-ча, сидит чукча у врача.
Чу-чу-чу, зуб лечить я не хочу.
Чи-чи-чи, нужны для стройки кирпичи.
Чо-чо-чо, ох, как на солнце горячо!
Оч-оч-оч, мне так хочется помочь.
У четырёх черепах по четыре черепашонка.
Ча-ча-ча, ча-ча-ча, на столе горит свеча.
Чо-чо-чо, чо-чо-чо, ой, как свечке горячо.
Чу-чу-чу-чу-чу-чу, я подую на свечу.
Чи-чи-чи-чи-чи-чи, пламя сдую у свечи.
Звук «Ш»
Нашему Саше дали мало каши.
Ша-ша-ша, ша-ша-ша, наша Саша хороша.
Шо-шо-шо, шо-шо-шо, поёт песни хорошо.
Шу-шу-шу, шу-шу-шу, поёт песню малышу.
Ши-ши-ши, ши-ши-ши, любят песни малыши.
Звук «Щ»
Ща-ща-ща, Костя ходит без плаща.
Щи-щи-щи, ищем мы щавель на щи.
Щука проглотила щётку, щётка ей щекочет глотку.
Ощ-ощ-ощ, ощ-ощ-ощ, будем мы готовить борщ.
Ща-ща-ща, ща-ща-ща, нет капусты для борща.
Щи-щи-щи, щи-щи-щи, приготовим лучше щи.
Щу-щу-щу, щу-щу-щу, я капусту поищу.
Ощ-ощ-ощ, ощ-ощ-ощ, не клади в кастрюлю хвощ!
Щу-щу-щу, щу-щу-щу, я морковку поищу.
Ща-ща-ща, ща-ща-ща, брат принёс домой леща.
Щи-щи-щи, щи-щи-щи, поедим сначала щи.

Чем полезны чистоговорки?

Регулярные занятия по развитию речи со звуками, которые ребёнку сложно выговорить, помогают исправить ситуацию.

Кроме того, чистоговорки в стихах развивают:
слух, словарный запас, мышление, память, правильную дикцию.