Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа им. Рахманинова» г. Новочеркасска

ПРОГРАММА
В.01.УП.02
по учебному предмету
СИНТЕЗАТОР

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации – 2 года

Новочеркасск 2018 г.

ПРИНЯТО: Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова» Г. Новочеркасска Протокол №1 от «29» августа 2018 г.	**УТВЕРЖДАЮ:** Директор МБОУ ДОД «ДМШ им. С.В. Рахманинова» Г. Новочеркасска _____Л.В. Фёдорова

Разработчик – Украинцева Ольга Ивановна, преподаватель
МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент – Ожередова Ксения Анатольевна,
преподаватель высшей квалификационой категории
зав. фортепианным отделом
МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка ……..……..…..4
II. Цель программы…….……..6
- Задачи обучающие……..……6
-Задачи развивающие…….….….6
-Задачи воспитывающие……..…7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся……..…8
IV. Формы и методы контроля, система оценок……..…8
V. Инструмент и его характеристики……9
VI. Методика обучения…….10
VII. Срок реализации программы……..…10
VIII. Индивидуальные планы. Составление репертуара……..…11
- Чтение нот с листа……..…..12
- Игра по слуху……..…..13
IX. Список рекомендованной литературы……..…..14
X. Программа контрольного урока и зачёта в классе общего синтезатора…….….18
XI. Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачётах и контрольных уроках …..19
XII. Список используемой литературы……23

Пояснительная записка

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма. В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания образовательной программы. Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным. Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей.

Клавишный синтезатор, как и ряд других электроакустических инструментов, представляет собой в сущности специализированный музыкальный компьютер. И его широкое распространение в профессиональной музыке и музыкальном быту — проявление современной тенденции компьютеризации различных видов деятельности.

В сущности, клавишный синтезатор является тем же компьютером со звуковой картой, но, как правило, с более качественными звуками и ограниченными функциями.

Предлагаемая программа обучения является адаптированной, созданной на основании существующих программ для ДМШ, ДШИ (музыкальных отделений) по классу синтезатора. Программа рассчитана на 2 года и предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы отделения фортепиано 8(9 лет), для учащихся 5, 6 классов. Быстрое развитие электронных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится популярным и незаменимым музыкальным инструментом, на удивление быстро проложившим себе путь в мир музыкального искусства. Синтезатор – это инструмент-оркестр. Его многогранность, безграничность в совершенствовании, подвели к мысли о создании программы для общемузыкального развития детей в ДМШ. Активное внедрение в музыкальную жизнь и быт нашей страны клавишных синтезаторов поставило перед музыкальной педагогикой актуальную задачу создания адекватных методов обучения игре на новом музыкальном инструменте. Широкие функциональные возможности клавишного синтезатора, как инструмента-оркестра, позволяют более гармонично чем на традиционных музыкальных инструментах развивать различные музыкальные способности учащихся, как то: интонационный слух, аналитический слух, тембровый слух, чувство ритма и т.д.

Простота первоначального этапа обучения на клавишном синтезаторе и доступность его по цене позволяют привлечь к занятиям музыкальной

деятельностью большие массы детей и подростков. Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит, прежде всего, задачу развития в человеке идейного богатства творческих сил и художественных способностей. В последние годы преподаватели разных дисциплин сталкиваются с одной и той же тенденцией: обучение детей, их общее развитие (языки, счет, чтение, рисование, музыка, физическое развитие и т.д.) в сфере новых, современных взглядов на развитие личности ребенка, приобретает все более ранний характер. Интеллектуальное и физическое воспитание ребенка с первого дня жизни более не считается экспериментом и в настоящее время все большее число родителей принимают такой метод, в достаточной степени оправдывающий себя.

Цель программы.

С помощью занятий на клавишном синтезаторе развить музыкально-творческое мышление учащихся. Цель предмета: освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности, приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе.

Задачи обучающие:

- изучить художественные возможности клавишного синтезатора;

- получить базовые знания по музыкальной грамоте и теории;

- освоить исполнительскую технику игры на синтезаторе;

- развивать у детей сферу эстетических чувств и мыслей на базе приобретаемых знаний.

- ознакомление учащихся с художественными и функциональными возможностями музыкального инструмента;

- освоение основных музыкально-теоретических знаний.

Задачи развивающие:

-стимулирование музыкально-творческой деятельности;

-развитие интонационного, тембрового и аналитического видов слуха и чувства ритма;

-совершенствование музыкального восприятия, умения анализировать, сравнивать, выделять главное.

Задачи воспитывающие:

-воспитание личной заинтересованности в творческом процессе электронного музицирования, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- владеть панелью управления синтезатора;

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки ,зачёты концерты, прослушивания.

Быстрое развитие электронных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится популярным и незаменимым музыкальным инструментом, на удивление быстро проложившим себе путь в мир музыкального искусства. Синтезатор – это инструмент-оркестр. Его многогранность, безграничность в совершенствовании, подвели к мысли о создании программы для общемузыкального развития детей в ДМШ.

ИНСТРУМЕНТ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ

Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами – самый молодой и в то же время, самый многофункциональный инструмент. Современный синтезатор - это совмещение передовой технологии тонгенерации с цифровой электроникой.

Мы имеем клавиатуру с двумя видами звукоизвлечения, а это накладывает еще большую ответственность на педагога в классе синтезатора, при помощи функции «touch» (туше) мы можем иметь активную клавиатуру (то есть от силы нажатия пальцев зависит сила и характер звука), и она получается аналогичной фортепианной. При отключении кнопки «touch» клавиатура теряет свою активность и характер звука не зависит от замаха пальцев. Пальцевая активность становится даже вредной, так как вызывает лишнее напряжение рук, быстрый износ клавиатуры. Аналогичные явления- при игре на органе.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Одна из главных проблем электромузыки - уровень исполнительства. Программируемые синтезаторы кое-где приводят к тому, что техника вообще начинает подменять собой личность исполнителя. Чтобы избежать этого и готовить высококвалифицированные музыкальные кадры, представляем программу-руководство по вопросам соотношения параллельного обучения как бы на двух инструментах.

1. На Normal-клавиатуре почти полностью повторяется курс обучения на фортепиано (с учётом уменьшения тесситуры, но не диапазона). Многотембровость синтезатора позволит прибавить к основному репертуару пианистов огромные пласты из репертуаров духовиков, «народников», органистов, струнников.

2. На клавиатуре совмещается игра мелодических линий с автоаккомпанементом

Single и Fingered, т. е. игра с автоматически записанными стилями и направлениями современной и классической музыки.

Срок реализации программы

Срок обучения 2 года. Урок 45 минут 1 раз в неделю или 23 минуты 2 раза в неделю.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ.
СОСТАВЛЕНИЕ РЕПЕРТУАРА.

Индивидуальные планы на учащегося составляются педагогом в начале учебного года. В основу индивидуального плана должна быть положена комплексность воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - пьес, виртуозных и джазовых композиций – в план должны включатся произведения для аккомпанемента, пьесы для ознакомления (произведения, изучаемые в порядке ознакомления, эскизно, не выучиваются наизусть; они могут исполняться медленнее указанного темпа; однако обязательно нужно проследить при работе с учащимися за выявлением основного характера произведения; важно внимательное отношение к нотному тексту).

В репертуаре учащегося должны найти место произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов – классиков, серьёзное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями её гармонических звучаний.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям ученика.

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

На протяжении всех лет учёбы большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа. Этим занимаются с первого года обучения.

Материалом для читки с листа сначала служат одноголосные мелодии с постепенно усложняющимся метроритмическим рисунком, затем мелодии с простейшей гармонизацией. Игра с листа двумя руками возможна лишь после приобретения некоторых навыков чтения нот отдельно для каждой руки.

Исполнению пьесы с листа обязательно должен предшествовать предварительный анализ: обратить внимание учащегося на ладовую и метроритмическую основу произведения, на штрихи, аппликатуру, динамику и так далее. Естественно, что пьесы для чтения нот с листа должны быть намного легче изучаемых по программе, поэтому возможно использование как произведений из репертуара предыдущих классов, так и произведений, не включенных в программу.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, обязательна постоянная тренировка.

В процессе обучения чтению нот с листа возможно использование разных приёмов. Например: мелодию играет преподаватель, затем её должен подхватить ученик (так вырабатывается умение ученика внимательно следить за исполнением по нотам, смотреть и слушать вперёд). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик – ритм сопровождения. Так приобретаются, кроме того, навыки игры в ансамбле.

Вся работа по чтению нот с листа в классе должна осуществляться под контролем педагога (особенно на начальном этапе), который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно.

ПОДБОР ПО СЛУХУ

Игра по слуху – исполнение на инструменте мелодии, усвоенной на основе музыкально-слуховых представлений без помощи нот. Воспитываются навыки игры по слуху в процессе подбора музыкального материала по слуху.

Подбор по слуху начинается с несложных попевок и детских песенок. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются разными видами сопровождения.

Также материалом для подбора по слуху может послужить музыка, исполняемая преподавателем на инструменте или голосом (как бы диктант, который сразу воспроизводится на инструменте). С самого начала занятий следует направить внимание ученика на то, чтобы подбираемые им попевки или песенки воспринимались как художественное целое, а также на развитие мелодии – поступенное или со скачками, восходящее или нисходящее, на её ритмическое строение. Затем надо приучать детей всё более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последовательности и полифонические элементы подбираемых по слуху пьес.

Для учащегося в классе синтезатора это ещё более актуально, чем в других инструментальных классах, так как неверный подбор гармонии при игре с автоаккомпанементом сразу выявит несоответствие мелодических линий баса и инструментального заполнения. Нужно сразу учить ребёнка слышать звуковую дисгармонию мелодии и её сопровождения и исправлять этот недостаток.

Список рекомендованной литературы

1. Nostalgie. Популярные мелодии для синтезатора. – СПб.: Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2004.

2. Акимов Ю. И. Школа игры на баяне. /Ю. И. Акимов. – М.: Всесоюзное издательство советский композитор, 1980. - 248с.

3. Аккордеон в музыкальной школе. 1-3 классы. /Сост. А. Крючков. М., 1989. Вып. 57.

4. Аккордеонисту-любителю. /Сост. Ф. Бушуев. М., 1980. Вып. 7.

5. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. /А. Д. Алексеев. – Издание третье, дополненное, - М.: Музыка, 1978. – 288с.

6. Альбом баяниста. /Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1971.

7. Альбом баяниста. /Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1975.

8. Альбом начинающего аккордеониста. /Сост.М. Цыбулин.М.,1992 Вып. 35.

9. Альбом начинающего аккордеониста. /Сост. А. Крючков. М., 1992. Вып. 34.

10. Альбом начинающего аккордеониста. /Сост. В.Ефимов. М., 1988. Вып. 28.

11. Ансамбли для баянов и аккордеонов. /Сост. Р. Н. Гречухина, СПб.: Изд. Композитор, 2004.

12. Бажилин Р. Н. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М.: Издательство В. Катанского, 2000. – 88с.

13. Бажилин Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Издательство Владимира Катанского, 2004. – 112с.

14. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне. /Р. Н. Бажилин.- Издание второе переработанное, - М.: Издательство Владимира Катанского, 2002. – 208с.

15. Библиотека ученика-пианиста ДМШ: Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов. 6 класс. /Ред. Сост. Б. Милич. Киев, 1966. Вып.1.

16. Библиотека ученика-пианиста ДМШ: Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов. 6 класс. /Ред. Сост. Б. Милич. Киев, 1966. Вып. 2.

17. Библиотека ученика-пианиста ДМШ: Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов. 6 класс. /Ред. Сост. Б. Милич. Киев, 1966. Вып.3.

18. Библиотека ученика-пианиста. ДМШ: Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов, 6 класс. /Ред.-сост. Б. Милич. Киев,1996 Вып.1, 2, 3.

19. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Будапешт, 1997.

20. Важов С. Школа игры на синтезаторе» – СПб. 2003.

21. Джаз для детей. Для фортепиано. Старшие классы детских музыкальных школ. Вып. 3. Учебно-методическое пособие. Составитель С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – 56с.

22. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. /Ред.-сост. А. Полонский. М., 1982. Вып.3.

23. Звуки мира: Педагогический репертуар ДМШ. /Ред.-сост. А. Бакулов. М.,1974.

24. Золотые страницы эстрады. Хиты российской эстрады. М., 2005.

25. Играю на синтезаторе. Вып. 1, 2. Хрестоматия педагогического репертуара. / Сост. и перелож. В. Новожилова. – М., Музыка, 2004/2005, нот.

26. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. /Сост. Р. Н. Бажилин. – М.: Изд. В. Катанского, 2004.

27. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора и фортепиано. Любимые мелодии. Ростов н/Д, 2006.

28. . Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с.– (Любимые мелодии).

29. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.

30. Лондонов П. Д. Школа игры на аккордеоне. /П. Д. Лондонов. – М.: Музыка, 1979. – 160с.

31. Лушников В. Р.Школа игры на аккордеоне. /В. Р. Лушников. – М.: Советский композитор, 1991. – 192с.

32. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М. 1982.

33. Мирек Альфред. Школа игры на аккордеоне. /А. И. Мирек. – М.: Советский композитор, 1972. – 212с.

34. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов н/Д, 1999.

35. Народные песни для баяна. 1-3 классы ДМШ. Учебное пособие. /Сост. Д. А. Самойлов. М.: Кифара, 1997.

36. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.

37. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.

38. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.

39. Пьяцолла Астор. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 1, 2. СПб.: Изд. Композитор, 2000.

40. Симононенко В. Мелодии джаза. Киев. 1976.

41. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.; Изд. В. Катанский, 2003. – 96с.

42. . Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.

43. Танго. Репертуар для аккордеона. Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – 56с.

44. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.

45. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1, 2. /Сост. Р. Н. Гречухина, М. Ю. Лихачёв. СПб.: Изд. Композитор, 2004.

46. Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов. Фортепиано. СПб., 1998.

47. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. 33 мелодии. СПб., 1998.

48. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации. СПб., 1998.

49. Шавкунов И. Г. Хрестоматия «Мой инструмент - синтезатор» – СПб., 2003. Вып1-5.

50. Эра Свинга. Популярные мелодии. /Сост. Р. Ясемчик. М., 1994.

ПРОГРАММА контрольного урока и зачёта в классе общего синтезатора

5 КЛАСС (Первый год обучения)

I полугодие

1. Два разнохарактерных произведения.

Итог: Контрольный урок.

II полугодие

1. Два разнохарактерных произведения.

Итог: Переводной экзамен в форме зачёта.

6 КЛАСС (Второй год обучения)

I полугодие

1. Два разнохарактерных произведения.

Итог: Контрольный урок.

II полугодие

1. Два разнохарактерных произведения.

Итог: Экзамен в форме зачёта.

В первом полугодии проводится контрольный урок в классном порядке. Во втором полугодии в мае проводится зачёт, оцениваемый по пятибалльной системе.

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачётах и контрольных уроках для пятого класса в первом полугодии (первый год обучения)

А. Доренский «Кантри»

К. Кельми «Замыкая круг»

Д. Тухманов «День Победы»

Г. Хейд. Чарльстон

Г. Кен «Да. Да» чарльстон

В. Мотов « В летний день»

А. Бабаджанян «Ноктюрн»

Г. Кингстей. «Воздушная кукуруза»

Б. Савельев «Конопатая девчонка»

Н. Чайкин «Вальс»

Т. Хренников «Полька»

В. Мотов «В летний день»

И. Шавкунов «Регги»

А. Цфасман «Неудачное свидание»

Ф. Мичем «Американский патруль»

Г. Манчини «Розовая пантера»

И. Брамс «Венгерский танец»

В. Лушников «Венгерский чардаш»

С. Майкапар «Вальс»

Ф. Шуберт «Форель»

У. Ютила «Самба»

Р. Паулс «Любовь настала»

Л. Бонф Песня из кинофильма «Чёрный Орфей»

А. Джойс Вальс «Осенний сон»

Д. Герман «Привет, Долли»

Дж. Джонсон «Чарльстон»

У. Хенди «Сент-Луис Блюз»

К. Черни «Тирольский напев»

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачётах и контрольных уроках для пятого класса во втором полугодии(первый год обучения)

О. Фельцман «Хорошее настроение»

Ж. Пейроннин «Аккордеон-Самба»

А. Полонский «Лёгкий ветерок»

А. Виллолдо «Аргентинское танго»

В. Темнов «Весёлая Кадриль»

Р. Роджерс «Голубая луна»

М. Фрадкин «Листочек»

Н. Мордасов «Буги-Вуги»

Л. Анцати «Вальс-Мюзетт»

И. Тихонов «Праздничный вальс»

Н. Мордасов «Давным-давно»

Дж. Гершвин «Любимый мой!»

Е. Юцевич «Грустная песня»

И. Шавкунов «Ночное небо»

Г. Кузняк Мелодия из кинофильма «Ва - Банк»

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

А. Коробейников «Весёлый колобок»

В. Агапкин «Прощание славянки»

«Светит месяц» Вариации на тему русской народной песни в обработке Красильникова

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачётах и контрольных уроках для шестого класса в первом полугодии (второй год обучения)

Г. Родригес «Кумпарсита»

Попурри на темы песен Джо Дассена

С. Джоплин Регтайм «Артист-Эстрады»

Л. Анцати «Вальс-Мюзетт»

И. Красильников Боссанова «С мечтой о Рио»

Ж. Пейроннин «Аккордеон-Самба»

С. Абреу Самба «Тико-Тико»

А. Полонский «Лёгкий ветерок»

А. Виллолдо «Аргентинское танго»

Л. Бонф Песня из кинофильма «Чёрный Орфей»

В. Темнов «Весёлая Кадриль

М. Фрадкин «Листочек»

Дж. Джонсон «Чарльстон»

У.Хенди «Сент-Луис Блюз»

К. Черни «Тирольский напев»

А. Фоссен «Летящие листья»

А. Вагнер «Танго»

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачётах и контрольных уроках во втором полугодии для шестого класса (второй год обучения)

Дж. Базелли «Джеральдина»

Б. Векслер «Фестивальный вальс»

И. Розас «Над волнами»

Ч. Маньянте «Буги»

В. Вавилов Юмореска «По Грибы»

С. Бише «Маленький цветок»

Русская народная песня «Как ходил – гулял Ванюша»

Пасодобль «Рио-Рита»

Ж. Коломбо, Ц. Ди Дука «Соперницы»

М. Глинка «Полька»

В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

А. Касьянов «Экспромт»

А. Триллинг «Танго над заливом»

А. Вагнер «Танго»

А. Фоссен «Флик - Флак»

П. Пиццигони Вальс-Мюзет «Свет и тени»

Е. Розенфельд Танго «Люблю»

В. Дмитриев «Молодёжный вальс»

П. Фросини «Головокружительный аккордеон»

И. Ивановичи Вальс «Дунайские волны»

Р. Бажилин «Уходя»

Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»

У. Ютила «Французский Визит»

Русская народная песня «На дворе метель и вьюга»

Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке А. Суркова

Пьеса на тему «Трёхгрошёвой оперы» К. Вайля в обработке Е. Дербенко

Список используемой литературы:

1. Красильников И. М. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши [Ноты]: учеб. пособие для уч-ся младших и средних кл. детских муз. школ и детских школ искусств / И. М. Красильников, Т. А. Кузьмичёва. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 61с. – (Библиотека детской музыкальной школы).

2. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. / С. Стрелецкий. Учебное пособие. – М.; Изд. В. Катанский, 2003 – 96 с.

3. Шавкунов И. Г. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. / И. Г. Шавкунов. - СПб.: Издательство «Композитор» 1998.

4. Электронные музыкальные инструменты. Программы для ДМШ (Музыкальных отделений ДШИ). / Составители: И. М. Красильников, М. А. Крюков, А. Ю. Апухин. – Учебное пособие. Издательство: «МетодИздат». 2001.