Управление культуры и искусства Администрации г. Новочеркасска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

им. С.В.РАХМАНИНОВА»

г. Новочеркасска

Программа учебного предмета

« Основы музыкальной грамоты и слушания музыки »

для детей с ограниченными возможностями здоровья.

2019г

ПРИНЯТО:	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»	Директор МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»
Протокол №1 от 2 сентября 2019 г.	Л.В. Фёдорова

Разработчик – Заставная Светлана Анатольевна

Заведующая теоретическим отделом

МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент — Волкова Алла Алексеевна –зам. директора по УВР

МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и слушания музыки» разработана как адаптированная образовательная программа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. На современном этапе развития образования особое внимание уделяется образованию и воспитанию детей с особыми возможностями здоровья, и ее актуальность повышается в связи с увеличением числа детей в образовательных организациях с проблемами в психофизическом развитии. Это связано с исполнением Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. В статье 3 этого закона говорится «обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностями развития, способностям и интересам человека». Право каждого человека и отдельным категориям граждан на образование, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) гарантируется статьей 5 вышесказанного закона.

Предмет «Основы музыкальной грамоты и слушания музыки » направлен на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, наряду с другими предметами способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и слушания музыки» составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 3 года

Классы	1- 3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	102
Количество часов на аудиторные занятия	102

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий, ***индивидуальная или мелкогрупповая (от 2человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Цели и задачи предмета «Основы музыкальной грамоты и слушания музыки»***

Цели:

• раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

• развитие музыкально-творческих способностей учащихся с ОВЗ на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

• помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;

• приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний;

• общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;

• формирование у обучающихся с ОВЗ умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

• формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;

•

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и слушания музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

На уроках необходимо использовать наглядный материал - применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

7. Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты и слушания музыки»

неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами курса.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Срок обучения 3 года

Тематические планы

1 класс

№ тем	Название темы	Кол - во часов
	I четверть (9уроков)	
1.	Легенды о музыке. Длительности нот: четверти и восьмые. Запись и отработка ритмического рисунка с использованием данных	1
2.	Нотоносец. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	1
3.	Пение несложных мелодий с названием нот и со словами. Легенды о музыке.	1
4.	Доля - пульс. Сильные и слабые доли. Аполлон и музы.	1
5.	Длительности нот и пауз. Легенда об Орфее.	1
6.	Размер 2/4. Деление мелодии на такты, запись несложных мелодий, сольфеджирование муз. примеров с дирижированием. Былины о Садко.	2
7.	Размер 3/4. Деление мелодии на такты, сольфеджирование музыкальных примеров в трёхдольном размере с дирижированием.	1
8.	Контрольный урок.	1
	II четверть (7 уроков)	
9.	Размер 3/4. Деление мелодии на такты, сольфеджирование музы -кальных примеров в трёхдольном размере с дирижированием.	1
9.	Тоника - главный звук в мелодии (I ступень).	1
10.	Фразировка в музыке. Музыкальный язык	1
11.	Знаки альтерации : диез, бемоль, бекар.	2
12.	Творческие задания.	1
13.	Контрольный урок.	1

	III четверть (10 уроков)	
14.	Басовый ключ. Аккомпанемент.	2
15.	Понятие: лад. Мажор и минор. Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре. Элементы муз. речи: мелодия	2
16.	Порядок диезов и бемолей (запись на нотоносце)	1
17.	Тональность. Ступени в тональностях. Тональность До - мажор. Элементы муз. речи: мелодия, гармония	1
18.	Тональность Соль - мажор. Элементы муз. речи: ритм.	1
19.	Тональность Фа – мажор Элементы муз. речи: лад, фактура.	1
20.	Тональности: Ре - мажор и ре - минор.	1
21.	Контрольный урок.	1
	IV четверть (8 уроков)	
22.	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тяготение ступеней. Тембр и регистр.	2
23.	Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней. Тембры инструментов	2
24.	Аккорд - мажорное и минорное трезвучие. Пение мелодий с аккомпанементом. Тембры голосов	2
25.	Динамические оттенки.	1
26.	Контрольный урок.	1
	Общее кол-во часов за учебный год	34

2 КЛАСС

№ тем	Название темы	Кол-во часов
	I четверть (9 уроков)	
1.	Мажорные и минорные тональности (повторение).	1
2.	Динамические оттенки (повторение). Симфонический оркестр.	1
3.	Сольфеджирование простейших мелодий в размере 2/4 и 3/4 с дирижированием. Струнно-смычковая группа.	1
4.	Двухголосное пение. Правописание нот в двухголосии. Деревянно-духовая группа	1
5.	Понятие : параллельные тональности. Переменно - параллельный лад. Медно-духовая группа	2
6.	Знаки, продлевающие длительности нот и пауз (точка, лига, фермата). Ударные мнструменты	1
7.	Пение несложных мелодий с аккомпанементом.	1
8.	Контрольный урок.	1
	Общее кол-во часов за I четверть	9
	II четверть (7 уроков)	
9	Вводный тон в тональностях мажора и минора. Опевание устойчивых ступеней. Музыкальные формы: период	1
10	Пение мелодий с листа. Анализ нотного текста. Музыкальные формы: период, простая 2хчастная	1
11	Натуральный минор. Музыкальные формы: простая 3х частная форма,	1
12	Г армонический минор.Музыкальные формы: вариации, рондо,	1
13	Понятие: тетрахорд. Пение минорных гамм по тетрахордам Музыкальные формы:сонатная форма	1
14	Построение мажорных гамм. Пение по тетрахордам. Музыкальные формы:сонатная форма	1
15	Контрольный урок.	1
	Общее кол-во часов за II четверть	7

	III четверть (10 уроков)	
16	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Ритмические упражнения. Музыка и слово	2
17	Пение мелодий с аккомпанемента с использованием пройденного ритма. Песня.	1
18	Понятие: канон. Пение музыкальных примеров. Музыка и слово в фольклоре.	1
19	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 3/4. Ритмические упражнения с использованием данного ритма Мелодия и речитатив в романсе	2
20	Размер 4/4. Целая нота и пауза. Ритмические упражнения. Романс	2
21	Пение мелодий с аккомпанементом в размере 4/4. Кантилена	1
22	Контрольный урок.	1
	. Общее кол-во часов за III четверть	10
	IV четверть (8 уроков)	
23.	Понятие: темп. Музыкальная терминология. Маршевая музыка.	1
24.	Пение музыкальных примеров с ускорением и замедлением темпа. Песни-марши.	1
25.	Понятие: интервал. Названия интервалов. Танцевальная музыка.	1
26.	Построение интервалов от разных звуков вверх. Танцевальная музыка разных народов.	1
27.	Построение интервалов от разных звуков вниз. Танцевальная музыка разных народов.	1
28.	Интервалы в двухголосном звучании.	1
29.	Повторение и закрепление пройденного.	1
30.	Контрольный урок.	1
	Общее кол-во часов за IV четверть	8
	Общее кол-во часов за учебный год	34

3 класс

№ тем	Название темы	Кол - во
	I четверть (9 уроков)	
1.	Полный музыкальный звукоряд. Названия и расположение октав. Программно-изобразительная музыка.	1
2.	Группировка нот в вокальной и инструментальной музыке. Программно-изобразительнаямузыка.	2
3.	Лига. Ритмические упражнения в пройденных размерах с использованием лиги. Сольфеджирование мелодий. Программно-изобразительная музыка.	2
4.	Три вида минора. Построение и пение минорных гамм в пройденных тональностях. Программно-изобразительная музыка.	2
5.	Мажорные гаммы (схема построения). Пение последовательностей ступеней в пройденных тональностях. Программно-изобразительная музыка.	1
6.	Контрольный урок.	1
	Общее кол-во часов за I четверть	9
7.	II четверть (7 уроков)	
8.	Шестнадцатые длительности (паузы). Ритмические упражнения с использованием шестнадцатых.Сольфеджирование муз. примеров.	2
9.	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней в тональностях.Музыка и театр	1
10.	Трезвучия главных ступеней. Подбор аккомпанемента к простейшим мелодиям. Музыка к драматическому спектаклю.	2
11.	Минорные гаммы (схема построения). Пение последовательностей ступеней в минорных тональностях.. Музыка к драматическому спектаклю.	1
12.	Контрольный урок.	1
	Общее кол-во часов за II четверть	7

	III четверть (10 уроков)	
13.	Простые интервалы. Качественная величина интервалов.	1
14.	Построение и пение простых интервалов от разных звуков вверх. Балет. История балета.	1
15.	Построение и пение простых интервалов от разных звуков вниз. Балет. История балета.	1
16.	Интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.	2
17.	Ритм: одна восьмая и две шестнадцатых. Ритмические упражненияП.И. Чайковский «Щелкунчик».	1
18.	Ритм: две шестнадцатых и одна восьмая. Ритмические упражнения. П.И. Чайковский «Щелкунчик».	1
19.	Тональность: Ля - мажор. Гамма. Пение последовательностей Опера. История оперы.	1
20.	Тональность: фа-диез - минор. Гамма (3 вида). Пение последовательностей ступеней. Опера. История оперы.	1
21.	Контрольный урок.	1
	Общее кол-во часов за III четверть	10
	IV четверть (8 уроков)	
22.	Понятие: транспозиция. Первоначальные навыки транспонирования. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	2
23.	Тональность: Ми-бемоль - мажор. Гамма. Пение последователь - ностей ступеней. Сольфеджирование мелодий. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	1
24.	Тональность: до - минор. Гамма (3 вида). Пение последователь - ностей ступеней. Сольфеджирование мелодий М. И.Глинка «Руслан и Людмила»	1
25.	Размер: 3/8. Ритмические упражнения. Сольфеджирование музыкальных примеров (с дирижированием). Детская музыка композиторов XX века.	2
26.	Творческие задания : подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов; сочинение мелодии в заданном ритме. Детская музыка композиторов XX века.	1
27.	Итоговый урок	1
	Общее кол-во часов за IV четверть	8
	Общее кол-во часов за учебный год	34

Содержание учебного предмета

1 класс

Высокие и низкие звуки. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор, Ре мажор, ре минор. Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Темп. Размер (2/4, 3/4). Дирижирование в пройденных размерах. Длительности - восьмые, четверти, половинная. Ритм.Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, половинная. Динамические оттенки . Фразировка в музыке. Знакомятся с элементами музыкальной речи и с тебрами инструментов и певческих голосов

2 класс

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Бекар. Знакомство с интервалами. Канон. Размер 4/4 (схема дирижирования). Целая нота и пауза. Ритм: четверть с точкой и восьмая. Знаки, продлевающие длительность звуков. Затакт. Длительности нот и пауз. Виды размеров. Лад (мажор, минор). Одноименные тональности. Понятие:
тетрахорд. Пение гамм по тетрахордам. Сольфеджирование музыкальных примеров с аккомпанементом. Музыкальная терминология.
Знакомство с музыкальными формами

3класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Простые интервалы. Построение от звука вверх и вниз. Главные трезвучия лада . Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8. Звукоряд. Регистр. Названия и расположение октав. Вокально-инструментальная группировка. Параллельные и одноименные тональности. Лига. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Три вида минора. Деление мелодии на такты. Двухголосное пение. Правописание нот в двухголосии. Понятие: транспозиция. Первоначальные навыки транспонирования.

Знакомство с жанрами и программно- изобразительной музыкой

Формы работы на уроках « Основы музыкальной грамоты и слушания музыки»

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют первоначальные навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета « Основы музыкальной грамоты и слушания» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных жанров, инструментов, музыкальных форм ,первичные теоретические знания

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточной формой контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия. Контрольный урок включает в себя:

1. Устный опрос.
2. Письменная работа.
3. Творческие задания.
4. Пение с листа.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, знание основ теории музыки;

- творческие задания (характеристика услышанного музыкального отрывка).
Критерии оценки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5¬балльная система оценок.
Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ
Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, демонстрация основных теоретических знаний.
Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.
Требования на разных этапах обучения
На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- анализировать услышанный музыкальный отрывок
- знать некоторую музыкальную терминологию.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Задачи методической деятельности:
Все обучающиеся с ОВР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Образование обучающихся с ОВР предполагает ту или иную форму и долю обязательной социальной интеграции обучающихся, что требует обязательного регулярного и качественного взаимодействия специалистов массового и специального образования. Виды методической деятельности:

- постоянная корректировка программ, изыскание эффективных методов работы для успешного обучения и реабилитации детей с ОВЗ;
- обновление программного обеспечения образовательного процесса;
- - использование в учебно-воспитательном процессе новых информационных технологий;

VI.Список учебно-методической литературы Учебная литература

1. А. Барабошкина. Сольфеджио для 1 класса. Москва. «Музыка». 2002 г.
2. Г.Ф. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты. Москва. 2001 г.
3. Металлиди Ж.и Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. 4 издание. Ленинград. «Музыка». 1986 г.

4. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио часть 1. Одноголосие. Москва. «Музыка».1999 г.
5. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио часть 2. Двухголосие. Москва. «Музыка». 1987 г.
6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Москва. «Музыка». 1982 г.
7. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки. Москва. «Музыка». 1983 г.
8. Е. Давыдова. С. Запорожец. «Сольфеджио для 3 класса ДМШ» Москва. «Музыка». 2002 г.
9. Г. Фридкин. «Музыкальные диктанты» Москва. «Музыка». 1973 г.
10. Г. Струве «Хоровое сольфеджио», Москва, изд. «Советский композитор»,1979 г.
11. Н. Александрова «Рабочая тетрадь по сольфеджио», Новосибирск, изд. «Темпус», 2010 г. для учащихся 1,2.3 классов.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976г.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,
«Музыка», 1978г.24
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1978г.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2. М.