МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

ПРОГРАММА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Фортепиано».

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

УП. 03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

2019

г. Новочеркасск

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ
им. С. В. Рахманинова»
г. Новочеркасска

«2» сентября 2019 г.

«Утверждаю»
Директор – Фёдорова Л. В.

«___» _____ 2019 г.

Разработчик – Ожередова Ксения Анатольевна - преподаватель
МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент – Волкова Алла Алексеевна — зам. директора по УВР
МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент — Трапезникова Елена Ильинична преподаватель и концертмейстер высшей квалификационной категории МАУ ДО ДШИ «Лира-Альянс»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
-*Срок реализации учебного предмета;*
-*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*
учреждения на реализацию учебного предмета;
-*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
-*Цели и задачи учебного предмета;*
-*Обоснование структуры программы учебного предмета;*
-*Методы обучения;*
-*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета
-*Сведения о затратах учебного времени;*
-*Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
-*Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-*Методические рекомендации педагогическим работникам;*
-*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
-*Список рекомендуемой нотной литературы;*
-*Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Организация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. *Годовые требования по классам*

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого "Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", " Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
Григ Э.	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
Гурилев А.	"Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", " Привет", " Оделась туманом", "Старина"
Кабалевский Д.	"Песенка умного крокодила"
Каччини Д.	"Амариллис"
Кюи Ц.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З.	"Акварели", " Музыкальные картинки"
Лист Ф.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"

Масканьи П.	"Сицилиана"
Мендельсон Ф.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В.	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь"
Прокофьев С.	"Растет страна"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А.	"Клубится волною", "Певец"
Хренников Т.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф.	"Желание", "Колечко"
Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р.	Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"

Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"

Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"

Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"

Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"

Мендельсон Ф. "Весенняя песня"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"

Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

Первое полугодие 8 класса является заключительным в освоении программы концертмейстерского класса. В этот период должно произойти

усложнение содержания романсов. Авторы текстов: И.Гете, А.Пушкин, М.Лермонтов, Е.Баратынский, Н.Огарев, А.Дельвиг, Н.Языков, А.Фет и др. Романсы и песни, при исполнении которых необходимы хорошее владение инструментом, достаточная музыкальная и техническая зрелость и опыт в работе над аккомпанементом.

Жанровое разнообразие романсов: песня, элегия, баркарола, песня-монолог.

Продолжительные и сложные по охвату музыкальные формы романсов.

Более значительные фортепианные вступления и заключения.

Усложнения в фактуре, овладение гибким rubato. Чтение с листа с предварительным анализом и без него. В течение полугодия следует пройти в классе 3-4 произведения и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце курса Концертмейстерский класс ученик должен сыграть одно произведение на контрольном уроке. Контрольный урок проходит в форме Академического концерта.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:

Алябьев А. «Увы! Зачем она блистает».

И.С.Бах «Весенняя песня»

Бородин А. «Для берегов отчизны дальной».

Булахов П. «Гори, гори, моя звезда», «Я тебя с годами не забыла»

Балакирев «Уж, ты поле мое, поле чистое»

Брамс Й. «Колыбельная»

Глинка М. «Песнь Маргариты», «Не щебечет соловейко», «Ах, когда б я прежде знала» Обработка Глинки, «Мэри"

Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Право, маменьке скажу», «Разлука», «Внутренняя музыка» , «Грусть девушки»,«Вниз по матушке по Волге», «Я вечер в саду, младёшенька, гуляла.» «Ты поедешь, моя радость» Обработка А. Гурилёва

Григ Э.»Люблю тебя»

Даргомыжский А. «Лихорадушка»

Каччини Д. «AveMaria»

Массне Ж. «Элегия»

Монюшко С. «Золотая рыбка»

Парцхаладзе М. «Песенка Снегурочки»

Рахманинов С. «Сирень».

Римский-Корсаков Н. «Гонец», «Ходила младешенька», «Про Добрыню»

Рубинштейн А. «Горные вершины».

Тинякова В. «Скрипка стонет под горой», «Ветер принес издалека».

Чайковский П. «Средь шумного бала», «Осень», «Перед весной»

Шашина Е. «Выхожу один я на дорогу».

Шуман Р. «Приход весны», «Лотос»

Эшпай А. «Песня об иве»

Яковлев М**.** «Что ты рано, травушка, пожелтела».

Примерный список произведений для заключительного зачета:

Беккер В. «Лесная сказка»

Колкер А. «Рябина»

Горина Е. «Над полями да над чистыми…»

Делиб «Вальс»

Фальбинов «Как хороши те очи!»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является:

— сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

— знание основного концертмейстерского вокального репертуара

— знание основных принципов аккомпанирования солисту;

— навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

— умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

— умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

— умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

— навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

— наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Для осуществления методов развивающего обучения в классе фортепиано, практикуются различные формы музицирования, по которым рекомендуется проводить контрольные проверки, в том числе по аккомпанементу. По желанию преподавателя и ученика возможно провести недифференцированный зачет по аккомпанементу в выпускном классе. К нему предлагается повторить все полюбившиеся романсы и песни, пройденные за годы обучения в школе. На зачете по аккомпанементу ученик может рассказать об исполняемом романсе.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться уже сложившиеся формы проверки: контрольные уроки, концерты, прослушивания, а также классные вечера с приглашением на них преподавателей отдела; музыкальные спектакли, литературно-музыкальные композиции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение контрольных уроков, зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для развития личности ребенка, его стремления к познанию и творчеству, эмоционального благополучия очень важны творческая атмосфера в классе и серьезное отношение к музыкальной школе в семье. Для формирования этого отношения необходимы постоянные контакты преподавателя с родителями. Это осуществляется, в том числе, в форме приглашения родных на концерты учащихся и другие праздничные мероприятия, а также в форме систематических открытых уроков для родителей.

Очень важны творческие контакты учеников и родителей. Организация семейных ансамблей, их совместные репетиции и выступления на концертах помогают поющим родственникам-непрофессионалам включиться в процесс исполнительского искусства, понять роль и значение музыкальной школы в жизни ребенка. Нахождение новых точек соприкосновения способствует лучшему взаимопониманию и сближению членов семьи. Таким образом, создаются условия для творческой самореализации личности ребенка, его профессионального самоопределения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Аккомпанемент – это составная часть такого ансамбля, в котором фортепиано принадлежит огромная роль, отнюдь не исчерпывающаяся чисто служебными функциями гармонической и ритмической поддержки партнера. Оба музыканта, и солист, и пианист, в художественном смысле становятся равноправными членами единого целостного музыкального организма.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

Учащиеся, владеющие основами самостоятельной творческой деятельности в области ансамблевой игры и аккомпанемента, легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своими умениями в среде одноклассников в общеобразовательной школе, являются, по сути, пропагандистами музыкального образования.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Занятия в классе аккомпанемента, знакомство с камерно-вокальной лирикой способствуют лучшему осмыслению жанра, более глубокому знанию соответствующей литературы, расширению музыкального кругозора. При изучении вокальных произведений происходит соприкосновение с миром поэзии. Одновременное восприятие музыки и стиха имеет особую силу эмоционального воздействия, обогащает духовный мир формирующейся личности.

Аккомпанемент – это хорошая подготовка к работе над кантиленными пьесами. Обостренное внимание к партии вокалиста, соотношению звучания голоса и фортепиано развивает способность лучше слышать себя, анализировать свое исполнение в сольных пьесах.

Такой вид музицирования, когда одни ученики поют, а другие аккомпанируют, как и любой ансамбль, сплачивает учащихся разных возрастов, разной степени подвинутости, чего иногда не хватает при индивидуальных занятиях. И, наконец, обучение навыкам аккомпанемента вокальным произведениям необходимо как для домашнего музицирования после окончания школы, так и для дальнейшего профессионального обучения.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

— как вокалист берет и как держит дыхание;
— что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
— различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.п. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Особое месте в программе занимает советская песня - значительный пласт музыкальной культуры, который позволяет знакомиться с историей нашей страны, суровой военной действительностью, с жизнью людей различных поколений, с их чаяниями, мечтами. Многие песни заслуженно популярны и любимы.

Над аккомпанементом к лирическим песням, песням-воспоминаниям, песням-раздумьям полезно работать так же, как и над аккомпанементом к романсам. Однако в массовой песне расширяется круг тем и, следовательно, круг исполнительских задач. Массовые песни часто требуют другой звуковой палитры, другого ритмического нерва, воли, целеустремленной динамики, умения держать достаточно большую группу исполнителей вокальной партии.

Чтение с листа аккомпанемента

Чтение с листа, как и всякое исполнение, это, в первую очередь, процесс создания художественного образа, но без подготовки, без выучивания текста заранее.

Хорошая подготовка к чтению с листа аккомпанемента – это чтение двуручных переложений песен и второй партии в четырехручном ансамбле.

Навык беглого чтения с листа развивается на базе навыков чтения с предварительным тщательным разбором. Прежде, чем читать с листа аккомпанемент, надо познакомиться с песней (позже романсом), ее словами, мелодией, пропеть то, что сможет ученик, может быть даже сыграть ее мелодию. Необходимо вслушаться в характер этой мелодии, определить фразы, динамику, только после этого надо приступать к анализу аккомпанемента. Ученик анализирует музыкальное произведение сначала в классе с преподавателем, а с приобретением определенного опыта – дома самостоятельно.

Читать с листа аккомпанемент следует с солистом, а если он отсутствует, то преподаватель должен сам подыгрывать или напевать сольную партию. Как и при чтении четырехручных ансамблей, всегда

должен быть партнер, ведущий исполнение. Главная задача преподавателя – это организация музыки во времени, без которой чтение с листа превращается в простой разбор нот. При чтении с листа не допускаются остановки в трудных местах, как при разборе. Аккомпанемент, как и всякий ансамбль, требует ритмической точности.

Главная задача более опытных аккомпаниаторов состоит в том, чтобы идти за солистом, чутко следить за его дыханием, темповыми отклонениями, динамикой. При чтении с листа все эти задачи остаются в силе, и, может быть, добавляется еще одна – умение грамотно облегчить фактуру в трудных местах.

При чтении с листа аккомпанемента полезно, чтобы ученик следил по нотам за обеими партиями, не глядя на руки.

Беглое чтение с листа основано:

— на умении схватить главное в музыкальной ткани, умении грамотно облегчить фактуру;
— на умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-нибудь поправок, остановок.

Чтение с листа аккомпанемента, как и чтение с листа фортепианных ансамблей, мобилизует внимание ученика, воспитывает умение слушать партнера. Умение аккомпанировать с листа особенно важно потому, что в практике необходимость эта возникает чаще, чем необходимость в чтении с листа сольных пьес.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аверкин А. Песни, романсы и коры на стихи С.Есенина. - М.: Советский композитор, 1978.
2. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977.
3. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969.
4. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976.
5. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978.
6. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968.
7. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка,1980.
8. Гинзбург СЛ. История русской музыки в нотных образцах. Том III. - М.: Музыка, 1970.
9. Голованова СИ. Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть 2 «Ансамбли». -М.: Крипто голос, 2002.
10. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971..
11. Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1989..
12. Зацарный Ю. «День Победы». Песни военных и послевоенных лет. - М.: Советский композитор, 1964..
13. Игнатьев В.И., Игнатьев Л.Я. «Я музыкантом стать хочу». Часть 2. - Л.: Советский композитор, 1989.
14. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971.
15. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957.
16. Кирилина Г.П. «Смешинки». Песни из мультфильмов для детей. Выпуск 2. - Киев: Музычна Украина, 1977.

17. Копческий Н., Натансон В., Соколов М. Современный пианист. - М.: Музыка, 1983.
18. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981.
19. Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 1994.
20. Модель В.И., Модель Ф. «Улыбка». Мелодии из мультфильмов. - Л.; Музыка, 1991.
21. Натансон В. «Брат и сестра». 1 класс ДМШ. Вып. 2 «Народные песни и танцы в 4 руки». - М.: Советский композитор, 1962.
22. Популярные романсы русских композиторов/сост. С.Мовчан, Музыка, 2006.
23. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977.
24. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012.
25. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969.
26. Рубинштейн А. Романсы. М, Музыка, 1972.
27. Соколова Н. «Ребенок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.-Л.: Музыка, 1983..
28. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам. - Киев: Музычна Украина, 1985.
29. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970.
30. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978.
31. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974.
32. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961.
33. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Список рекомендуемой методической литературы

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009.
2. Живов Л.Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/Методические записки по вопросам музыкального образования. М. 1966.

3. Живов Л.Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки/О работе концертмейстера. М., Музыка 1974.
4. Крючков Н.Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
5. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия».
6. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера/Музыка в школе, 2001: № 4.
7. Люблинский А.Теория и практика аккомпанемента: методологические основы/Л., Музыка, 1972.
8. Подольская В.Развитие навыков аккомпанемента с листа/О работе Концертмейстера. М., Музыка 1974.
9. Савельева М.Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии/Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка1991.
10. Смирнова М.О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974.
11. Шендерович Е.Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4.
12. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996.
13. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007.