Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа им. С.В. Рахманинова»
г.Новочеркасск

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Специальность: « Деревянные духовые инструменты» (блок флейта,флейта,кларнет,саксофон,гобой)

2021 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
Протокол №3
МБУ ДО «ДМШ
им. С. В. Рахманинова»
г. Новочеркасска
«11» июня 2021 г.

«Утверждаю»
Директор
Фёдорова Л.В.

«11» июня 2021г

Разработчик – Фёдоров Станислав Андреевич, преподаватель
МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение……4
I.1. Законодательная база «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)……5
I.2. Цель и задачи программы……6
I.3. Срок освоения программы, условия приёма учащихся…….....7
II. Учебный план……..8
III. График образовательного процесса……9
IV. Годовые требования по классам и примерный список произведений…...10
V. Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации……..17
VI. Планируемые результаты освоения программы учащимися.....19
VII. Условия реализации программы…….....21
VIII. Литература……23

I. Введение

«Музыка лечит душу и тело»
Пифагор Самосский

"Музыка, ее первый звук, родилась одновременно с творением мира", – так утверждали древние мудрецы. Древние трактаты утверждают: «Вселенная звучит, но привычный человеческий слух не улавливает небесных звучаний. Их воспроизводит музыка – отражение космической гармонии. Человек, как часть Вселенной, настраиваясь посредством прекрасных мелодий на гармонические звучания Космоса, обретает духовные силы и физическое здоровье»

В новых социально-экономических условиях нашего общества остро и актуально встал вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, их становлении и развитии.

Дети-инвалиды и дети с ОВЗ имеют различного рода отклонения (психические и физические), обуславливающие нарушения естественного хода их общего развития, в связи с чем они не всегда могут вести полноценный образ жизни и получать дополнительное образование.

С целью решения данной социальной проблемы на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детской музыкальной школы им. С.В. Рахманинова» г. Новочеркасск педагогическим советом было принято решение о разработке проекта – программы «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)»

С внедрением детей с ОВЗ в учебный процесс перед учреждением встала проблема – улучшение материально-технических условий для обучения детей с ОВЗ и обучение педагогического коллектива для дальнейшей работы с детьми данной категории.

Актуальность проекта - программы

«Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)» направлена на коррекцию учебно-познавательной деятельности, социализацию жизнедеятельности, адаптацию в современном мире.

Данная программа имеет личностно-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную, а также групповую форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы личности, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности.

Основная особенность данного проекта - программы заключается в индивидуальном подходе к учащемуся с целью наиболее полно раскрыть его возможности. Программа предполагает большую гибкость построения курса

(вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Спецификой проекта - программы «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)**»** является совместное, интегрированное обучение детей с ОВЗ со здоровыми сверстниками музыкальной школы. Количество часов, заложенных в программу, определяется спецификой познавательных процессов детей с ОВЗ и представляется авторам наиболее оптимальным. Используемый на всех занятиях разнообразный теоретический, практический и художественный материал позволяет расширить кругозор, получить конкретные знания, умения и навыки, которые будут способствовать коррекции, социализации и адаптации детей с ОВЗ.

1.1.**Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)**»:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП)
«Основы инструментального исполнительства для детей с ОВЗ по классу деревянных духовых инструментов», разработана с учетом требований следующих нормативных
документов:
1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;
2. Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;
3. Устав МБУ ДО «Детской музыкальной школы им. С.В. Рахманинова».
Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.
Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе:
- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей города к музыкальному образованию,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся;

Для адаптации образовательной программы для обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья используются следующие методы работы:
- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей-инвалидов и детей с ОВЗ для занятий по программе;
- проведение педагогом дополнительного образования консультаций детей и родителей о направленностях и особенностях общеразвивающих программ ДМШ;
- организация участия учащихся по плану коллективной творческой деятельности школы.

1.2. Цель и задачи программы

Целью реализации образовательной программы является:
- раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи адаптации проекта программы призваны решать следующие проблемы:
- помочь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организовать индивидуальный маршрут обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развить творческие формы обучения и взаимодействия со сверстниками;
- выявить творческий потенциал обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях).

Задачи образовательные:
- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;

- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на одном из инструментов (флейта, саксофон, кларнет, гобой), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- развитие навыков коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры учащихся.

Задачи воспитательные:

- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование общей культуры учащихся.

1.3. Срок освоения программы, условия приёма учащихся

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)» составляет:

- для детей, поступивших в первый класс школы в возрасте от восьми до 13 лет - составляет 5 лет.

Срок обучения может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

При приёме детей в ДМШ создаётся комиссия и проводится собеседование с поступающим ребенком для обучения на отделение «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)». Зачисление детей в музыкальную школу производится на основании заявления родителей и собеседования с поступающим ребенком.

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся с ОВЗ, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с обще-

развивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.
Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ.
Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с учащимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в культурно - творческих мероприятиях школы.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)»по специальности « деревянные духовые инструменты»: саксофон, флейта, блок-флейта, кларнет, гобой

Срок обучения – 5 лет

	Наименование предмета	**Количество часов в неделю Классы**					**Промежуточная аттестация (годы обучения)**	**Итоговая аттестация (годы обучения)**
		I. I.	II.	III. III	IV.	V. IV		
1	**Учебный предмет музыкальный Инструмент(блок-флейта,флейта, саксофон, кларнет, гобой)**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	I, II, III, IV	V
2	**Учебный предмет теория музыки**	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**	II,III,IV	V
2.1.	Занимательное сольфеджио	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	II,III,IV	V
2.2.	Слушание музыки	**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	II,IV	V
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**1**	**1**	**1**	**2**	**2**		V
3.1.	Коллективное музицирование (хоровое пение, оркестр)	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	II,III,IV	V

3.2	Ансамбль	-	-	-	**1**	**1**	IV	V
	ВСЕГО	**4**	**5**	**5**	**6**	**6**		

Примечание:
1.Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 8 до 13 лет.
2.Младшими классами следует считать I-II классы, средний – III класс, старший –IV класс.
3. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

4.Предмет по выбору вводится в учебный план, исходя из состояния здоровья ребёнка, и с учётом его пожеланий. Возможно занятие предметом «Коллективное музицирование», либо предметом «Ансамбль».
5.Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-II классах являются занятия хоровым пением. В III-IV классах часы, отведенные на данный предмет, могут быть используются для занятий хоровым пением или оркестром (по выбору).
6.Количественный состав групп по предмету «Занимательное сольфеджио и Слушание музыки» для детей с ОВЗ – от 3-х человек (возможны также мелкогрупповые формы работы от 2-х человек), по хору в среднем – 12 человек, по оркестру – 4-6 человек, по ансамблю - от 2-х человек.
7.Школа может предусматривать репетиционные часы и сводные занятия оркестром и хором для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

III. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы «Основы инструментального исполнительства для детей с ОВЗ» составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель.
Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель.
Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 45 минут.
Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек), групповых занятий (численностью от 12 человек).
Некоторым детям может понадобиться дополнительная помощь, учитывая характер нарушения – дополнительное сопровождение или

оборудование.
Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в течение урока (группа, класс, индивидуальное занятие) в системе прямых и косвенных поощрений, а также в традиционной бальной системе.
Формами педагогического контроля служат вопросы, беседы, рефераты и выступления учащихся.

IV. Годовые требования по классам и примерный список произведений

Первый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

2-4 этюдов (по нотам).

3-4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю. Чугунов Школа игры на саксофоне М., 1997

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Шпак В.Н. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 год обучения

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

М. Шапошникова. Хрестоматия педагогического репертуара. М.,*1989*

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

Глинка М. «Песня»

Шуберт Ф. «Вальс»

Франк С. «Прелюдия»

Мусоргский М. «Песня Марфы»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Хачатурян А. «Андантино»

Шуман Р. «Песенка жнецов»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Моцарт В.А. «Маленькая пряха»

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	**2 полугодие**
--	IV четверть- 2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного академического концерта:1 вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»

Барток Б. «Словацкий танец»

2 вариант

Глинка М. «Северная звезда»

Моцарт В. «Деревенские танцы»

Второй класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-7 этюдов (по нотам).

3-4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Чугунов Ю. Школа игры на саксофоне. М., 1998

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Пьесы

Шпак В.Н. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 год обучения
Шапошникова М Хрестоматия педагогического репертуара . М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Лядов А. «Прелюдия»
Гендель Г. «Сарабанда»

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. «Пастушок»

Мусоргский М. «Слеза»

Кабалевский Д. «Полька»
Григ Э. «Лирическая пьеса»

Щуровский Ю. «Гопак»

Чайковский П. «Песня без
слов»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
I четверть – контрольный урок по чтению с листа, технический зачет (гамма, этюд по нотам) II четверть – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	III четверть – технический зачет (гамма, этюд). IV четверть – академический концерт (две разнохарактерные пьесы), контрольный урок по самостоятельному изучению музыкального произведения.

Примеры программы переводного академического концерта:

1 вариант

Чайковский П. «Песня без слов»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

Григ Э. «Лирическая пьеса»

Гендель Г. «Ария с вариациями»

Третий класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-7 этюдов (по нотам). 3-4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М Хрестоматия педагогического репертуара . М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Шпак В.Н. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 год обучения

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. «Прелюдия ре минор»

Чайковский П. «Мазурка»
Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»

Глинка М. «Танец»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Мийо Д. «Маленький концерт»

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	**2 полугодие**
I четверть– контрольный урок по чтению с листа , технический зачет (гамма, этюд) II четверть – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	III четверть– технический зачёт (Гамма, этюд). IV четверть– переводной экзамен Произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена :

1 вариант

Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»

2 вариант

Чайковский П. «Ноктюрн»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Четвертый класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-7 этюдов (по нотам).

2 пьесы и 1 произведение крупной формы.Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Шапошникова М Хрестоматия педагогического репертуара . М., 1983

М., 1989

Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	**2 полугодие**
I четверть – контрольный урок по чтению с листа , технический зачет (гамма, этюд) II четверть– академический концерт (два разнохарактерных произведения).	III четверть– технический зачет (одна гамма, один этюд). IV четверть– академический концерт (произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы) контрольный урок по самостоятельному изучению музыкального произведения.

Примеры программы переводного академического концерта:1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Anonym. "L" Тема с вариациями

2 вариантБах
И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-7 этюдов (по нотам).

2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Шапошникова М Хрестоматия педагогического репертуара . М., 1983
Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Медыньш Я. Романс
Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2

Дармштадтский Концерт B-dur. Киев, 1974
Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	**2 полугодие**
I четверть – контрольный урок по чтению с листа II четверть – дифференцированное прослушивание выпускной программы (произведение крупной формы или произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	III четверть – прослушивание не исполненной части программы, прослушивание всей программы. IV четверть –выпускной экзамен 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы, (этюд, пьеса).

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2

Глиэр Р. Грустный вальс или Штарк А. Этюд №27

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Медыньш Я. Романс или Штарк А.

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости учащимися проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, концертных выступлений. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

При проведении академических концертов, зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Основы инструментального исполнительства для детей с ОВЗ по классу деревянных духовых инструментов» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых зачётов (экзаменов) по предметам:
1) Музыкальный инструмент (саксофон ,блок- флейта, флейта, кларнет, гобой.)
2) Коллективное музицирование (хор, оркестр)
2) Сольфеджио
3) Музыкальная литература

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
1. общие знания о композиторах, музыкальных произведениях;
2. общие знания об основах музыкальной терминологии, инструментального репертуара, ансамблевого и оркестрового репертуара;
3. достаточный для ребёнка с ОВЗ уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
4. владение навыками слухового восприятия;
5. некоторые творческие умения и навыки: пение гаммы, навыки дирижирования;
6. владение основными вокальными навыками;
7. наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
8. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пяти бальную шкалу:
9. «5» - отлично;
10.«4» - хорошо;
11.«3» - удовлетворительно;
12.«2» - неудовлетворительно.
13.Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и
14.«-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Общие критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») - знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо») - наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно») - неуверенное владение знаниями, умениями, навыками

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично;
«4» - хорошо;
«3» - удовлетворительно;
«2» - неудовлетворительно.
Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.
При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу «Основы инструментального исполнительства» для детей с ОВЗ, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

VI. Планируемые результаты освоения программы учащимися

Реализация мероприятий проекта программы позволит
- повысить уровень квалификации педагогических работников, работающих по ФГТ и детей – инвалидов и с ОВЗ;
- увеличить количество обучающих и преподавателей, принимающих участие в региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий.
- организовать дистанционное обучение для детей-инвалидов и с ОВЗ;
Минимум содержания адаптированной общеразвивающей программы «Основы инструментального исполнительства для детей с ОВЗ по классу деревянных духовых инструментов» должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения
интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его

личностных и духовных качеств.
Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:
- расширение социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, участие в деятельности школьного ученического актива, в работе ДТО);

Вобласти музыкально – инструментального исполнительства:
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

VII. Условия реализации программы

Для реализации программы в ДМШ создаются специальные условия:
1. дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
2. психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
3. специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);
4. здоровье сберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Кадровые условия реализации программы:
Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

Образовательная организация создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.
Необходимо предусмотреть возможность привлечения специалистов по

коррекционной педагогике, педагогов-психологов и других специалистов из ОУ города при работе с данной категорией детей.

Материально-технические условия реализации программы:

Материально-техническая база ДМШ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные классы для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульты для нот, аудио и видеоаппаратуру, ноутбуки.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

В школе имеется концертный класс для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных и просветительских мероприятий.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

VIII. ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12. 2012 г.
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня2012 г. N 504/
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 23 ноября 2013 г. №191-01-39/06 - ги.
5. Фришман И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, 2014 г.