Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа им. С.В. Рахманинова»
г.Новочеркасск

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Специальность: баян, аккордеон

2021г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ
им. С. В. Рахманинова»
г. Новочеркасска
Протокол №3
«11» июня 2021 г.

«Утверждаю»
Директор – Фёдорова Л. В.

«11» июня 2021 г.

Разработчик – Фёдорова Людмила Васильевна, преподаватель
МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение……4
I.1. Законодательная база «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)»…….5
I.2. Цель и задачи программы……6
I.3. Срок освоения программы, условия приёма учащихся…….....7
II. Учебный план……..8
III. График образовательного процесса……9
IV. Годовые требования по классам и примерный список произведений…...10
V. Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации……..17
VI. Планируемые результаты освоения программы учащимися.....19
VII. Условия реализации программы…….....21
VIII. Литература……23

I. Введение

В новых социально-экономических условиях нашего общества остро и актуально встал вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, их становлении и развитии.
Дети-инвалиды и дети с ОВЗ имеют различного рода отклонения (психические и физические), обуславливающие нарушения естественного хода их общего развития, в связи с чем они не всегда могут вести полноценный образ жизни и получать дополнительное образование.
С целью решения данной социальной проблемы на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детской музыкальной школы им. С.В. Рахманинова» г. Новочеркасск педагогическим советом было принято решение о разработке проекта – программы «Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)»
С внедрением детей с ОВЗ в учебный процесс перед учреждением встала проблема – улучшение материально-технических условий для обучения детей с ОВЗ и обучение педагогического коллектива для дальнейшей работы с детьми данной категории.

Актуальность программы
«Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)» направлена на коррекцию учебно-познавательной деятельности, социализацию жизнедеятельности, адаптацию в современном мире. Данная программа имеет личностно-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную, а также групповую форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы личности, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности.

Основная особенность программы заключается в индивидуальном подходе к учащемуся с целью наиболее полно раскрыть его возможности. Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Спецификой программы «Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)**»** является совместное, интегрированное обучение детей с ОВЗ со здоровыми сверстниками музыкальной школы. Количество часов, заложенных в программу, определяется спецификой познавательных процессов детей с ОВЗ и

представляется авторам наиболее оптимальным. Используемый на всех занятиях разнообразный теоретический, практический и художественный материал позволяет расширить кругозор, получить конкретные знания, умения и навыки, которые будут способствовать коррекции, социализации и адаптации детей с ОВЗ.

1.1.Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)**»:**
Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Основы инструментального исполнительства для детей с ОВЗ по классу баян,аккордеон», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:
1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;
2. Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;
3. Устав МБУ ДО «Детской музыкальной школы им. С.В. Рахманинова».
Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.
Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.
Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе:
- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей города к музыкальному образованию,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся;

Для адаптации образовательной программы для обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья используются следующие методы работы:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей-инвалидов и детей с ОВЗ для занятий по программе;
- проведение педагогом дополнительного образования консультаций детей и родителей о направленностях и особенностях общеразвивающих программ ДМШ;
- организация участия учащихся по плану коллективной творческой деятельности школы.

1.2. Цель и задачи программы

Целью реализации образовательной программы является:
- раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи адаптации проекта программы призваны решать следующие проблемы:
- помочь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организовать индивидуальный маршрут обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развить творческие формы обучения и взаимодействия со сверстниками;
- выявить творческий потенциал обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях).

Задачи образовательные:
- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на одном из инструментов (баян, аккордеон), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:
- развитие навыков коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры учащихся.

Задачи воспитательные:

- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование общей культуры учащихся.

1.3. Срок освоения программы, условия приёма учащихся

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)» составляет:
- для детей, поступивших в первый класс школы в возрасте от восьми до 13 лет - составляет 5 лет.

Срок обучения может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

При приёме детей в ДМШ создаётся комиссия и проводится собеседование с поступающим ребенком для обучения на отделение «Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)».

Зачисление детей в музыкальную школу производится на основании заявления родителей и собеседования с поступающим ребенком.

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся с ОВЗ, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ.

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с учащимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в культурно - творческих мероприятиях школы.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Срок обучения – 5 лет

	Наименование предмета	**Количество часов в неделю Классы**					**Промежуточная аттестация (годы обучения)**	**Итоговая аттестация (годы обучения)**
		I. I.	II.	III. III	IV.	V. IV		
1	**Учебный предмет музыкальный инструмент (баян, аккордеон).**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	I, II, III, IV	V
2	**Учебный предмет теория музыки**	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**	II,III,IV	V
2.1.	Занимательное сольфеджио	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	II,III,IV	V
2.2.	Слушание музыки	**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	II,IV	V
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**1**	**1**	**1**	**2**	**2**		V
3.1.	Коллективное музицирование (хоровое пение, оркестр)	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	II,III,IV	V
3.2	Ансамбль	**-**	**-**	**-**	**1**	**1**	IV	V
	ВСЕГО	**4**	**5**	**5**	**6**	**6**		

Примечание:
1.Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 8 до 13 лет.
2.Младшими классами следует считать I-II классы, средний – III класс, старший –IV класс.
3. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

4.Предмет по выбору вводится в учебный план, исходя из состояния здоровья ребёнка, и с учётом его пожеланий. Возможно занятие предметом «Коллективное музицирование», либо предметом «Ансамбль».
5.Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-II классах являются занятия хоровым пением. В III-IV классах часы, отведенные на данный предмет, могут быть используются для занятий хоровым пением или оркестром (по выбору).

6.Количественный состав групп по предмету «Занимательное сольфеджио и Слушание музыки» для детей с ОВЗ – от 3-х человек (возможны также мелкогрупповые формы работы от 2-х человек), по хору в среднем – 12 человек, по оркестру – 4-6 человек, по ансамблю - от 2-х человек.
7.Школа может предусматривать репетиционные часы и сводные занятия

оркестром и хором для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

III. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы «Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья» составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель.
Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель.
Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 45 минут.
Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек), групповых занятий (численностью от 12 человек).
Некоторым детям может понадобиться дополнительная помощь, учитывая характер нарушения – дополнительное сопровождение или оборудование.
Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в течение урока (группа, класс, индивидуальное занятие) в системе прямых и косвенных поощрений, а также в традиционной бальной системе.
Формами педагогического контроля служат вопросы, беседы, рефераты и выступления учащихся.

IV. Годовые требования по классам и примерный список произведений

1 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение нотной грамоты, постановочных моментов правой и левой руки. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.	16
2 четверть	Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.	16

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

2 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Изучение вспомогательных басов в левой руке. Упражнения и этюды. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	16
2 четверть	Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания	16

	яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадной песни и обработок русских народных песен.	

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма С-dur правой рукой. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Изучение гаммы до мажор левой рукой, упражнения и этюды. Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента, чтение нот с листа	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее последовательное совершен-ствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их	16

	координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Включение в план произведений с элементами полифонии.	
2 четверть	Совершенствование техники, изучение гамм каждой рукой отдельно, этюдов. Подбор аккомпанемента к песням. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).	16

4годобучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой и аккордовой техники. Включение в план произведений с элементами полифонии.	16
2 четверть	Совершенствование техники. Подбор аккомпанемента к песням. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа над упражнениями на разные виды техники, гаммами.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками	16

	(триоли, синкопы, двойные ноты).	

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Годовые требования содержат примерный перечень произведений разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Ознакомление с постановкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений.

Заучебныйгодучащийсядолженисполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – (2 разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень программ музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.

1 год обучения

Первый вариант (По два произведения).

1. «Как под горкой под горой» русская народная песня
2. «Полька» А. Денисов

***

1. «Танец» В. Лушников
2. «Весёлые гуси» Украинская народная песня

***

1. «Маленькая полька» Д. Кабалевский
2. «Маленький вальс» В. Лушников

Второй вариант (По два произведения).

1. «Мишка с куклой танцуют полечку» М. Качурбина
2. «Полянка» русская народная песня

***

1. «Пчёлка» болгарская народная песня
2. «Ах, во саду, саду» Русская народная песня»

***

1. «Шутка» В, Лушников
2. «В лесу калина» Русская народная песня

Третий вариант (По два произведения).

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная» Моцарт

***

1. В. Азбука
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»

***

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»

Рекомендуемые этюды для изучения

Арман Ж. Этюд До мажор

Биль Н. Этюд до мажор

Гнесина Е. Этюд №63 До мажор

Гурлей C-dur

Двилянский М. Этюд №1 До мажор

Доренский А. Этюды №1-50

Ковтун Г. Этюд ля минор

Николаев А. Этюд ре минор

Черни К. Этюд До мажор

Шитге Л. Этюд Фа мажор

Шитте Л. F-dur

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет основными аккордами в левой руке;
- знает скрипичный и басовый ключ.

2 год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (Два разнохарактерных произведения)	Май - Переводной экзамен. (Два разнохарактерных произведения)

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые этюды

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36

Беренс Г. Этюд До мажор

Бушуев Ф. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд ля минор

Гедике А. Этюд Соч.35 №7

Грачёв В. Этюд ля минор

Дауге Н. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюды №2-5

Кесслер И. Этюд Ми мажор

Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6

Лемуан А. Этюд Соч.37 №2

Лещинская И. Этюд До мажор

Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. a-moll

Чиняков А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюд ля минор

Шитте Л. F-dur

Примерные произведения.

Первый вариант (По два произведения).

1. Р.н.п. "Во сыром бору тропинка"
2. Чайкин Полька

***

1. 1.Р.н.п. "Я на горку шла"
2. Чайкин Вальс

***

1. Рус. нар.песня «Утушка луговая» Обр.Чайкина Н.
2. Ферро Л.« Домино»

Второй вариант (По два произведения).

1. Укр.нар.песня «Чернобровый - черноокий» обр. Бухвостова В.
2. Гедике Е. Полька

***

1. Р.н.п. "Во сыром бору тропинка"
2. Мокроусов Море шумит

***

1. Рус.нар.песня» Савка и Гришка» обр. Коробейникова А.
2. Шуберт Вальс

Третий вариант (По два произведения).

1. «Мелодия» В. Лушников
2. «Не летай соловей» Русская народная песня

***

1. «Птичка» детская песенка
2. «Маленькое скерцо» Д. Кабалевский

***

1. «Вальс» А. Салин
2. «Вдоль да по речке» русская народная песня

По окончании второго обучения учащийся работает над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата,

координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, гаммы: «До», мажор каждой рукой отдельно в 1-2 октавы, тоническое трезвучие с обращением упражнения, подбор по слуху, исполнительская терминология.

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, гаммы «До», «Соль-мажор», этюдов. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Академический концерт- (Два разнохарактерных произведения)	Май - Переводной экзамен. (Два разнохарактерных произведения)

Рекомендуемые этюды

Бертини Н. Этюд До мажор

Гнесина Е Этюд Соль мажор

Дауге Н. Этюд Ми мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюды Соч.821 №65,72

Черных А. Этюд соль минор

Шитте Л. Этюд Ре мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Примерныйрепертуарныйсписок академического концерта

Первый вариант (По два произведения).

1. Бел.н.т. "Крыжачок"
2. Доренский Мамин вальс

***

1. Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" - обр. Ризоля
2. Пономаренко Оренбургский пуховый платок

***

1. Р.н.п. «Полосынька»обр. Корецкого
2. Манчини Г. «Розовая пантера»

Второй вариант (По два произведения).

1. Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша» обр. Лушникова В.
2. Мирек А. «Австрийская полька»

***

1. Доренский А. «Закарпатский танец»

2. Малиновский С. Веселые каникулы

***

1. «Полкис» финский танец обр. С.Двилянского
2. Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

Третий вариант (По два произведения).

Декабрь – прослушивание выпускной программы. (2 произведения)	Май – Выпускной экзамен. (Два разнохарактерных произведения и ансамбль)

1. «Тирольский вальс»В. Лушников»
2. «Янка» Белорусская полька»

***

1. «Ехал казак за дунай» Украинская народная песня
2. «Песенка черепахи» из мультфильма «Львёнок и черепаха»

***

1. «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха шапокляк» В. Шаинский
2. «Лявониха» Белорусская народная песня

По окончании третьего года обучения учащийся:

- подбирает по слуху;

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры. Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Четвертый год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями

обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.Упражнения на разные виды техники.В течение 4 года обучения ученик должен пройти:6-7 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В четвертом классе вместо одного часа специальности вводится один академический час ансамбля (дуэт, трио, квартет и другие).Ансамбль (от французского ensemble – вместе) – искусство ансамблевого исполнения, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом.

Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства

партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Рекомендуемые этюды.

Вакс П. Этюд Соль мажор

Беренс Г. Этюд ля минор

Двилянский М. Этюд №13Фа мажор

Ляпунов С. Этюд си минор

Черни К. Этюд си минор

Эк Г. Этюд .№15 До мажор

Примерныйрепертуарныйсписок выпускного экзамена

Первый вариант (По три произведения).

1. Р.н.п. "Во кузнице"
2. Бажилин «Засыпающий день»
3. ф.н.п. «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва (ансамбль)

***

1. Р.н.п. "Полянка Бог
2. Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова
3. Р.н.п. «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина (ансамбль)

***

1. Серебренников А. «Дождь идет»
2. Кюсс «Амурские волны»
3. А. Доренский «Летел голубь»(ансамбль)

***

1. Чайковский «Итальянская песенка»
2. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
3. А.Доренский «Прелюдия»(ансамбль)

Второй вариант (По три произведения).

1. Карело-финская полька в обр. Б.Тихонова
2. «Вальс» А. Хачатурян
3. «Украинский казачок» пер. А. Салина (ансамбль)

***

1. «Венгерский чардаш» Обработка В. Лушникова

2. Тарантелла» А. Джулиани
3. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачева (ансамбль)

***

1. «Камаринская» обработка Р. Бажилина
2. «Раздумье» С. Майкапар
3. А. Доренский «Весёлое настроение» (ансамбль)

Третий вариант (По три произведения).

1. «Белолица. Круглолица»
2. «Чакона» Г. Гендель
3. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого (ансамбль)

1. «Кукушка» Ф. Куперен
2. «Вальс-мюзетт» Л. Анцати
3. Р. Н. П. «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского (ансамбль)

***

1. «Яблочко» обработка Р. Бажилина
2. «Кабардинка» обработка Р. Бажилина
3. «Латышская полька» пер. В. Жилинского(ансамбль)

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости учащимися проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, концертных выступлений. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

При проведении академических концертов, зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы

«Основы инструментального исполнительства для детей с ОВЗ по классу саксофона» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых зачётов (экзаменов) по предметам:
1) Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)
2) Коллективное музицирование (хор, оркестр)
2) Сольфеджио
3) Музыкальная литература

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
1. общие знания о композиторах, музыкальных произведениях;
2. общие знания об основах музыкальной терминологии, инструментального репертуара, ансамблевого и оркестрового репертуара;
3. достаточный для ребёнка с ОВЗ уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
4. владение навыками слухового восприятия;
5. некоторые творческие умения и навыки: пение гаммы, навыки дирижирования;
6. владение основными вокальными навыками;
7. наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
8. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пяти бальную шкалу:
9. «5» - отлично;
10.«4» - хорошо;
11.«3» - удовлетворительно;
12.«2» - неудовлетворительно.
13.Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и
14.«-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Общие критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») - знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо») - наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно») - неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично;
«4» - хорошо;
«3» - удовлетворительно;
«2» - неудовлетворительно.
Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.
При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу «Основы инструментального исполнительства» для детей с ОВЗ, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

VI. Планируемые результаты освоения программы учащимися

Реализация мероприятий проекта программы позволит
- повысить уровень квалификации педагогических работников, работающих по ФГТ и детей – инвалидов и с ОВЗ;
- увеличить количество обучающих и преподавателей, принимающих участие в региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий.
- организовать дистанционное обучение для детей-инвалидов и с ОВЗ;
Минимум содержания адаптированной общеразвивающей программы «Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (для детей с ограниченными возможностями здоровья» должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.
Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть

приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:
- расширение социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, участие в деятельности школьного ученического актива, в работе ДТО);

Вобласти музыкально – инструментального исполнительства:
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

VII. Условия реализации программы

Для реализации программы в ДМШ создаются специальные условия:
1. дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных

нагрузок для каждого обучающегося);
2. психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
3. специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);
4. здоровье сберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Кадровые условия реализации программы:
Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

Образовательная организация создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.
Необходимо предусмотреть возможность привлечения специалистов по коррекционной педагогике, педагогов-психологов и других специалистов из ОУ города при работе с данной категорией детей.
Материально-технические условия реализации программы:
Материально-техническая база ДМШ соответствует действующим

санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.
Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.
Учебные классы для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульты для нот, аудио и видеоаппаратуру, ноутбуки, мультимедийное оборудование (экран, проектор).
В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.
В школе имеется концертный класс для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных и просветительских мероприятий.
Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

VIII. ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12. 2012 г.
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня2012 г. N 504/
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 23 ноября 2013 г. №191-01-39/06 - ги.
5. Фришман И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, 2014 г.
6. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
7.Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
8. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
9. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
10.Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
12.Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
13.Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.

14.Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.