Управление культуры и искусства Администрации г. Новочеркасска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

им. С.В.РАХМАНИНОВА»

г. Новочеркасска

Программа учебного предмета

«Основы музыкального исполнительства. Гитара.»

для детей с ограниченными возможностями здоровья.

преп. М.А. Гордеева

2019г

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

2 Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся .

3 Объем учебного времени.

4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

5 Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Гитара».

6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства Гитара ».

7 Методы обучения.

8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1 Сведения о затратах учебного времени.

2 Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

2 Критерии оценки.

3 Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1 Методические рекомендации педагогическим работникам

2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Особенности в развитии ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) приводят к его выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства. Грубо нарушается связь ребенка с социумом как источником развития, поскольку взрослый не может и не знает, каким образом передать ему социальный опыт, который обычно осваивается без специально организованных условий обучения.

Дополнительное образование позволяет, во-первых, возможность свободного личностного выбора деятельности, определяющей индивидуальное развитие ребенка с ОВЗ. Во-вторых, обеспечивает вариативность содержания и форм организации образовательного процесса, учитывающих индивидуальные особенности обучающихся. Оно направлено на обеспечение персонального развития обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных притязаний.

Основной задачей программы является общее музыкальное развитие детей с ОВЗ, обеспечивающее возможность их успешной социализации и социальной адаптации в современном обществе.

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара» со сроком обучения 3 года предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья . Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств и осуществляется детскими музыкальными школами при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Гитара.» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания,

- духовно-нравственного развития детей с ОВЗ;

- обеспечение доступности художественного образования для детей с ОВЗ;

- обеспечение развития творческих способностей детей с ОВЗ;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

2 Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара.» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья : для детей, поступивших в возрасте с 6,6 лет до пятнадцати лет, составляет 3 года.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара.» :

Срок обучения	3 года
Количество часов на аудиторные занятия	204
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102
Максимальная учебная нагрузка	306

4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

5.Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Гитара.» является обеспечение развития творческих способностей и

индивидуальности детей с ОВЗ, овладение ими знаниями и представлениями об инструментальном и вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игре на гитаре.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – гитаре;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- социализации и социальной адаптации в современном обществе.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара.».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, прослушивание аудио записей исполнителей на гитаре, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);

- музыкальный инструмент: фортепиано, гитара;

- пюпитр, подставка под ногу, тюнер, метроном.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;

- видеокамера;

- телевизор,

- принтер, ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара.»,

На максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1й год	2й год	3й год	
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	306

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара.» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна

сопровождаться так же, как и аудиторные занятия, методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся может

быть использована на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

2 Годовые требования по классам.

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара. » составляет 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара.» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет одноголосную партию, педагог - аккомпанемент. В дальнейшем исполняются полноценные ансамбли.

Первый год обучения

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

- Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.
– Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Примерные репертуарные списки

Андрей-воробей

Сорока

Василек

Два кота

Р.н.п. Два кота

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

Тетка Агашка

Донских В. Жук, Ах ты зимушка-зима, Ручеек, Барашек, Солнышко

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле. В репертуар ансамблей включаются песни, обработки русских народных песен.В течение учебного года педагогу рекомендуется проработать с учеником 8-10 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

Примерные репертуарные списки

Донских В. Синичка, Серенькая кошечка, Вышла курочка гулять, Паучок-

путешественник, Грибной дождь

Шаинский В. Кузнечик, Голубой вагон

Фильдман И. Вальс, Котик-мурлыка, Кукушечка, Песня про Польку, Марш, Воробей, Полька, Часики, Пьеса

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. В течение учебного года педагогу рекомендовано проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли.

Примерные репертуарные списки

Пьесы.

Донских В. Молоток

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинин в. Маленький этюд. Вальс

Красев М. Елочка

Поврожняк Й. Андантино

Р.н.п. Во поле береза стояла

Рехин И. колокольный перезвон

Укр.н.п. Ночь лунная

Французская народная песня

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья должен обеспечивать развитие интеллектуальных и художественно -творческих способностей ребенка с ОВЗ, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья реализуются посредством:

- личностно-ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка с ОВЗ, способствующего успешной социальной адаптации;

- вариативности обучения, направленного на индивидуальную траекторию развития ребенка с ОВЗ.

Результатом освоения общеразвивающей программы для детей с ограниченными возможностями является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля.

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

- академические концерты;

- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных , технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося , осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2 Критерии оценки.

Критерии оценки выступления на контрольном мероприятии индивидуальны для каждого ребенка с ОВЗ.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

- «5» (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

- «4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

- «3» (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При выставлении оценки рекомендуется учитывать психоэмоциональные особенности ребенка с ОВЗ. Наиболее предпочтительными являются оценки «5» и «4».

3.Контрольные требования на разных этапах обучения.

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы/ полугодия		
				1	2	3

				1,2	3,4	5,6
1	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	-	+	+
2	Академический концерт	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+
3	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	+

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1 Методические рекомендации педагогическим работникам.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара.» позволяет: проводить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Педагог инструментального класса - основной воспитатель обучающихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Педагог должен помнить, что музыкальное и техническое развитие во многом зависит от индивидуальных особенностей ученика: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого.

Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

Таким образом, при индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, в которых нет возможности отразить всё многообразие учебного процесса в музыкальной школе. Педагогу предоставляется право расширять репертуар учеников в соответствии с их индивидуальными особенностями развития. В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара

занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора мелодий по слуху. Эти важные формы работа должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в детской музыкальной школе. Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения обучающихся, так как способствует развитию таких важных качеств исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

В процессе занятий в классе необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающегося в целях расширения музыкального кругозора. С этой целью могут использоваться такие внеурочные формы как тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами. Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют

воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей. На таких вечерах могут выступать и обучающиеся, и сам педагог, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей обучающихся, педагогов школы.

Для творческого роста исполнительства в школе важно сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ города, обмен опытом и репертуаром между преподавателями , активное участие в фестивалях, концертах и конкурсах.

2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования,

- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;

- методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении

инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара.» необходимо регулярно проверять

выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1.Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1985

2.Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

3.Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2002

4.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 2009

5.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009

6.Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991

7.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998

8.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002

9.Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

10 Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011

11 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009

2.Список рекомендуемой методической литературы.

1 Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

2 Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика- XXI, 2004

3 Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

4 Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Программа составлена на основе и с учётом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.09.2015 г. №09-3242) и в полном соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО «ДМШ».