МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

# ПРОГРАММА
по учебному предмету

# Музыкальный инструмент
# «Гитара»

2014 г.

г. Новочеркасск

**ПРИНЯТО:**
Педагогическим советом МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
Г. Новочеркасска

Протокол №1 от «28» августа 2014 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**
Директор МБОУ ДОД
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
Г. Новочеркасска

_____ Л.В. Фёдорова

Разработчик – Белогорцева Вероника Викторовна
МБОУ ДОД «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент — Волкова Алла Алексеевна – зам. директора по УВР
МБОУ ДОД «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

**Структура программы учебного предмета I.**
**Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. **Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. **Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. **Методическое обеспечение учебного процесса**

VI. **Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

–

**Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и

позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | **Всего часов** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Г оды обучения | **1-й год** | | **2-й год** | | **3-й год** | | **4-й год** | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 245 часов - аудиторные занятия(гитара), 35 часов -аудиторные занятия( ансамбль), 280 часов - самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета*** Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и

фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Учебно-тематический план

### Первый год обучения

**I полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1 четверть | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *тирандо* и *апояндо.* Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. | 16 |
| 2 четверть | Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. | 16 |
| | Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. | |

**II полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 3 четверть | Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. | 22 |

| | | |
|---|---|---|
| 4 четверть | Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа.Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. | 16 |

**Второй год обучения**

**I полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1 четверть | Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. | 16 |
| 2 четверть | Развитие техники барре. Упражнения и этюды. | 16 |

**II полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 3 четверть | Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. | 22 |
| 4 четверть | Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. | 16 |

## Третий год обучения

**I полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во Часов |
|---|---|---|
| 1 четверть | Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. | 16 |
| 2 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. . | 16 |

**II полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во Часов |
|---|---|---|
| 3 четверть | Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. | 22 |
| 4 четверть | Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. | 16 |

**Четвёртый год**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во Часов |
|---|---|---|
| 1 четверть | Трёхоктавные мажорные и минорные гаммы аппликатурой А.Сеговии. Освоение более высоких позиций на грифе гитары. Приёмы:legato,vibrato,rasgeado,начальное освоение мелизматики,аккордовая техника. | 8 |
| 2 четверть | Упражнения и этюды на отработку пройденных приёмов,смену позиций , приёма баррэ, растяжку пальцев левой руки для исполнения аккордов. Закрепление навыков игры в высоких позициях на грифе гитары. | 8 |

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во Часов |
|---|---|---|
| 3 четверть | Включение в репертуар произведений в трёхчастной форме,обработок на народные темы. Овладение навыками аккомпанемента. Подготовка итоговой программы. | 11 |
| 4 четверть | Владение всеми видами арпеджио,всеми изученными приёмами и видами техники. Итоговая аттестация. | 8 |

**Четвёртый год (ансамбль)**

| Календарные | Темы и содержание занятий | Кол-во Часов |
|---|---|---|
| 1 четверть | На первом этапе формируется навык слушания партнёра,а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара-несложные произведения,доступные для успешной реализации начального этапа обучения. | 8 |

| | | |
|---|---|---|
| 2 четверть | Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования,умение слушать мелодическую линию,выразительно её фразировать,грамотно чутко аккомпанировать партнёру. | 8 |

**II полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 3 четверть | Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом-правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному проигрыванию авторского текста. Продолжние развития музыкального мышления ученика. | 11 |
| 4 четверть | Продолжение работы над навыками ансамблевой игры,усложнение задач. Работа над агогикой. Воспитание чувства артистизма и чувства ансамбля в условиях концертных выступлений. | 8 |

## Годовые требования

Годовые требования содержат перечень примерных музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

## Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную

грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. Х.Сагрерас. Этюд.
7. Ф.Сор. Этюд.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.***

1. В.Козлов Полька «Топ-топ»
   М.Каркасси Андантино
2. В.Шаинский «Кузнечик»
   Англ.Нар.песня «Зелёные рукава»
3. М.Джулиани Аллегро
   р.н.п. «Во поле берёза стояла»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

**Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие

исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4 - 6 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.***

1. А Мори «Пьеса для мальчика»
   Обр.Яшнева «Ходила Младешенька»
2. Ф.Карулли Рондо
   Ф.де Милано Канцона
3. А .Иванов-Крамской Прелюдия
   р.н.п. «Дівка в сінях стояла»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;

**Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо

подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4 - 6 различных произведений, включая этюды.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am- Dm-E-Am, Am-A -Dm-E-Am, Am - E- Am -Dm - Am и т.д.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения М.Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.***

1. Дж.Леннон-П.Маккартни «Yesterday»
   А.Виницкий «Маленький ковбой»

2. В.А.Моцарт Аллегро
   Минцев «Лунный свет»

3. А.Рамирес «Странники»
   И.Рехин Маленький блюз

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;

**Четвёртый год обучения**

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему, с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Овладение навыком аккомпанемента. Вводится предмет ансамбль.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4 - 6 различных произведений, включая этюды и ансамбли ( дуэты, трио,).

***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре*** C-F-G -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

***Рекомендуемые простые последовательности в миноре*** Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

*Примерный перечень произведений,рекомендованных для показа на итоговом экзамене*

1 Б.Калатаунд Болеро

А.Виницкий «Маленький червячок из земляники»

Ансамбль

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»;

2 Аргентинская нар.мелодия,обр.М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

Ансамбль

В.Козлов «Неаполитанские ночи»;

3 А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

Виницкий. «Курьёз»

Ансамбли

А.Виницкий «Лирическая мелодия»

**По окончании четвёртого года обучения учащийся:**

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

## III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие:

1 — е полугодие 2 разнохарактерных произведения

2 — е полугодие 2 разнохарактерных произведения

Прослушивание первого класса рекомендуется проводить в феврале и мае.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение 2 разнохарактерных произведения и 1 пьеса в ансамбле.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям

музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА *Методические рекомендации преподавателям*

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения

произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Учебно-методическая литература

1.Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985

2.Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.,2003

3.Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002

4.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009

5.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

6.Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991

7.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

**Методическая литература**

1.Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

2.Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

3.Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

4.Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

**Нотная литература**

1.Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост.В.Максименко.- М., 1989

2.Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.-Л., 1934

3.Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962

4.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004

5.Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983

6.Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997

7.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998

8.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002

9.Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966

10.Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967

11.Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

12.Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004

13.Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011

14.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983

15.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

16.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985

17.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986