МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ВОКАЛ»
(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)

2014 г.

г. Новочеркасск

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
Г. Новочеркасска

Протокол №1 от «28» августа 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркасска

_____ Л.В. Фёдорова

Разработчик – Головнёва Елена Геннадьевна
Заведующая вокально-хоровым отделом
МБОУ ДОД «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент — Волкова Алла Алексеевна –зам. директора по УВР
МБОУ ДОД «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство (вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства (вокал) в детских школах искусств.

Основной целью создания класса вокала является приобщение детей к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальное исполнительство (вокал)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальное исполнительство (вокал)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								**Всего часов**
Годы обучения	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	**280**
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	**280**

Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	**560**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальное исполнительство (вокал)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и певческих навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков(точное интонирование,певучесть, напевность голоса, чёткая и ясная дикция);
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего са-

мостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- бережного отношения к слову, навыков выразительного исполнения;
- навыков работы с микрофоном, фонограммой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано.

На протяжении обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение певческих навыков);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план
Первый год обучения

	Темы и содержание занятий
I полугодие	Постановка исполнительского аппарата. Работа над дыханием. Упражнения для развития дикции и артикуляции(скороговорки, чтение текста вслух и др.).Пение детских песенок, попевок.

II полугодие	Темы и содержание занятий
	Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы,разучивание

	скороговорок. Пение простых народных песенок и попевок для развития кантиленного звучания, детские песни, популярные отечественные песни.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

– правильная постановка корпуса при пении;

– певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;

– правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;

– слуховое осознание чистой интонации.

Второй год обучения

I полугодие	Темы и содержание занятий
	Работа над организацией певческого дыхания, над дикцией. Расширение, укрепление певческого диапазона. Упражнения на различные скачки в пределах м2 – ч5. Работа над правильным звукообразованием (мягкая «атака»).

II полугодие	Темы и содержание занятий
	Развитие различных видов вокальной техники. Формирование основных свойств певческого голоса : звонкости, полётности. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению. Песни из мультфильмов, произведения советских и российских композиторов-песенников.

В результате второго года обучения учащийся продолжает знакомство с правилами пения и охраны голоса, продолжает формирование вокально-

технических знаний, умений, навыков. Учится правильно формировать гласные, чётко произносить согласные звуки

Третий год обучения

I полугодие	Темы и содержание занятий
	Работа над организацией певческого дыхания, над дикцией. Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара.

II полугодие	Темы и содержание занятий
	Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, развитие стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с микрофоном и фонограммой «минус».

Четвёртый год обучения

I полугодие	Темы и содержание занятий
	Работа над развитием гибкости голосового аппарата. Упражнения, включающие в себя мажорные и минорные трезвучия, скачки. Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Работа над подвижностью голоса. Упражнения, включающие в себя арпеджио, мажорные и минорные гаммы.

II полугодие	Темы и содержание занятий

	Подготовка итоговой программы. Итоговая аттестация.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения пению.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка корпуса, организация и развитие певческого дыхания. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность вдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование характера окраски звучания голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Рекомендуемые упражнения

В программу обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, тесситурные скачки.

Полезны упражнения пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми,зи, бри, кра,крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй,фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

В течение года учащийся должен разучить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1.Соснин.Солнечная капель.

2.Абрамов. На лесной тропинке.

2 вариант

1.Моцарт. Весенняя.

2.Спадавеккиа. Добрый жук.

3 вариант

1.Савельев. Что без чего не бывает.

2.Птичкин. Мы живём в гостях у лета.

4 вариант

1.И.Николаев. Жёлтые тюльпаны.

2.В.Шаинский. Когда мои друзья со мной.

5 вариант

1.И Дунаевский. Песенка о весёлом ветре.

2.А Новиков. Дороги.

6 вариант

1.В. Добрынин. Кто тебе сказал.

2.Е Птичкин. Эхо любви.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

– правильная постановка корпуса при пении;

– певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;

– правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова.

Согласные звуки произносят легко, чётко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение песен напевного характера для выработки кантиленного звучания.

В репетуар должны входить популярные детские песни.

Второй год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, фа, ты, ха, чха и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1.Крылатов. Колыбельная Медведицы.

2.Дубравин. Снеженика.

2 вариант

1. Попатенко. Котёнок и щенок.
2. Дубравин. Слушайте птиц.

3 вариант

1. Песенка Простака и Забияки.
2. Компанейц. Воробьиная песенка.

4 вариант

1. Соснин. Весёлые нотки-весёлые дни.
2. Минков. Дорога добра.

5 вариант

1. Дубравин. Минор и мажор.
2. Арутюнов. Лампа Аладдина.

6 вариант

1. Сл. Сурикова. Тонкая рябина.
2. С. Намин. Мы желаем счастья вам.

По окончании второго обучения учащийся, в соответствии со способностями, должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, разделяет гласные при пении, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, чётко произносит согласные звуки. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу.

Третий год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажлрные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки..

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1.Е Крылатов. Всё сбывается на свете.

2.Е.Савинцев Помогите бегемоту.

2 вариант

1. Дубравин. Луг-лужок.
2. Афанасьев. Про нашего учителя.

3 вариант

1.Дубравин. Нотный стан.

2.Юдахина. Звонкий день.

4 вариант

1.Крылатов. Где музыка берёт начало?

2.Рубашевский. Подарок дождя.

5 вариант

1.Е.Крылатов. Прекрасное далёко.

2.Арутюнов. Я эту песню вам дарю.

6 вариант

1. Я. Френкель. Журавли.
2. И.Николаев Лето кастаньет.

По окончании третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, петь с микрофоном.

Четвёртый год обучения

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определёнными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и музыкальными произведениями.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. Я.Дубравин Рояль.
2. Т.Хренников. Колыбельная Светланы.
3. В Началов. Герой не моего романа.

2 вариант

1. С Агабабов. Лесной бал.
2. В Меладзе. Ночь накануне Рождества.
3. В.Кузьмин. Надо же.

3 вариант

1. Из репертуара Валерии. Маленький принц.
2. А.Пахмутова. Хорошие девчата.
3. Д. Тухманов. Аист на крыше.

4 вариант

1. М.Таривердиев. У зеркала.
2. Э.Колмановский. Алёша.
3. Ф.Лоу. Я танцевать хочу.

5 вариант

1. А Мон. Синий дирижабль.
2. А.Морозов. Маменька.
3. Г. Уоррен. Я знаю почему.

6 вариант

1. В Чайка. Ты не ангел.
2. О.Газманов. Офицеры.
3. В.Соловьёв-Седой. Вечер на рейде.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно работать над произведением;
- владеет навыками работы с профессиональной фонограммой «минус»

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год;

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям пением;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом пении;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, петь для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей певческого искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-певческих навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

М.Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники.

Н. Добровольская. Вокально-хоровые упражнения.

Л.Хайтович. Ковбойская любовь(джазовые упржанения)

Сборники песен русских, советских и зарубежных композиторов.

Методическая литература

А. Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы.

С.Фучито. Б.Бейер. Искусство пения и вокальная методика Э.Карузо.

А.Саркисян. Некоторые вопросы вокального искусства.

Л.Дмитриев. Гласные в пении.

Н. Малышева. О работе певца над голосом.

И. Мотт-Заботина. О работе над вокальным произведением.

Нотная литература

Примерный список музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года

1 год обучения

1 Абелян. Л.: Зоопарк,

Я умею рисовать,

Песенка про бабушку,

Песенка про хомячка.

2.Дубравин Я.: Мамин праздник,

Летняя песенка,

Капельки,

Снегири,

Морская песенка,

Дождливая песенка,

3.Ботяров : Два лруга, два брата.

4.Журбин. Смешной человечек.

5. Парцхаладзе. Где ты бегал, лягушонок?

6.Абрамов.: Смелый кораблик,

Я рисую,

На лесной тропинке.

7.Савельев. Настоящий друг,

Что без чего не бывает.

8. Спадавеккиа. Добрый жук

9. Птичкин. Мы живём в гостях улета.

10.Соснин. Солнечная капель.

11.Бетховен. Сурок.

12.Моцарт. Весенняя, Цветы.

13.Кадомцев. Птичий хор.

14.Струве. Пёстрый колпачок, Козлик.

15.Халаимов. Босоножки для сороконожки, Снежки.

16. Помазкин И.Дождик, Весна, Волшебная акварель, Радуга.

17. Шаинский В.Облака, Когда мои друзья со мной.

18. Гладков Г.Песня друзей, Песенка львёнка и черепахи

19. Крылатов.Е. Крылатые качели, Колыбельная медведицы

20.Николаев И. Маленькая страна, Жёлтые тюльпаны.

21. Дунаевский И.Песенка о весёлом ветре.

22.Зацепин. Волшьник-недоучка.

23.Саульский. Чёрный кот.

24.Добрынин. Кто тебе сказал, Ты мне не снишься.

25.Блантер. В городском саду.

2 год обучения

1.Компанейц. Воробьиная песенка.

2. Леви. Колыбельная.

3. Морозов. Про сверчка.

4. Парцхаладзе. Мамина песенка.

5. Песков. Пробуждальная песенка.

6. Попатенко. Котёнок и щенок.

7. Ханок. Солнышко смеётся.

8. Туликов. Лесные тропинки.

9. Гладков. Песенка Простака и Забияки.

10.Дубравин. Снеженика, Слушайте птиц, Музыка в лесу.

11.Арутюнов. Носорог.

12.Бетховен. Край родной.

13.Соснин. Весёлые нотки-весёлые дни.

14.Львов-Компанеец. Пингвин.

15.Минков. Дорога добра, Карусель.

16. Крылатов. Всё сбывается на свете.

17. Дубравин. Грустный бегемот, Гаммы, Вальс.

18.Рыбкин. Чёрный кот, Жирафы, Песенка про добермана.

19. Помазкин И.Мама,

20.Русские народные песни: Я на горку шла, Во поле берёза стояла,Со вьюном я хожу, Ой да не вечер.

21.Сл. Сурикова. Тонкая рябина., Миленький ты мой.

22. И Дунаевский. Школьный вальс. Весна идёт.

23. Д. Тухманов. Из вагантов. Аист на крыше.

24. А Морозов. Однажды. Возьми меня с собой. Очень хорошо.

25. М Дунаевский. Всё пройдёт.

26. П Аедоницкий. Радоваться жизни.

27.Е.Рыбкин Солдат. Попугай.

28. И Помазкин. Божья коровка. Весна. Мама. Песня Чёрного кота.

Третий год обучения

1. Я.Дубравин. Легато. Луг-лужок. Стаккато. Голубой родничок. Ты откуда, музыка? Нотный стан. Всюду музыка живёт. Синеглазая речка. Минор и мажор. Песня о земной красоте.

2 Афанасьев . Про нашего учителя.

3. Ханок. Музыка зимы.

4. Чичков. Волшебный цветок. Наши мамы самые красивые.

5.Крылатов. Где музыка берёт начало? Прекрасное далёко.

6.Зацепин. Ты слышишь, море.

7. Юдахина. Звонкий день.

8.Зарицкая .Земля полна чудес.

9.Арутюнов. Лампа Аладдина.

10.Якушенко. Мир-это главное.

11.И. Николаев. Лето кастаньет.

12.Неиз. Автор. Огонёк.

13.К.Листов. В землянке.

14.Э.Колмановский. Алёша.

15.Я.Френкель. Журавли.

16.М.Блантер. Катюша. В лесу прифронтовом.

17.А.Новиков. Смуглянка.

18.Н.Богословский. Тёмная ночь.

19.В.Семёнов. Звёздочка моя.

20.И.Помазкин. Белая ромашка. Парусник. Кактус. Жёлтые мимозы.

Четвёртый год обучения

1.Я.Дубравин. Рояль.

2.Хренников. Колыбельная Светланы.

3.Семеняко. Травы детства.

4.Гурилёв. Сарафанчик. И скучно, и грустно.

5.Булахов. Тук,тук,тук как сердце бьётся.

6.Даргомыжский. Шестнадцать лет. Мне грустно.

7.И.Дунаевский. Песня об Одессе из оперетты «Белая акация»

8.Ю.Антонов. Для меня нет тебя прекрасней.

9. Пинхасов. До свиданья, журавли.

10.А.Пахмутова. Хорошие девчата.

11. Началов. Герой не моего романа. Ах, школа,школа.

12.Пономаренко. Отговорила роща золотая.

13.М.Таривердиев. У зеркала.

14.Я.Френкель. Вальс расставания.

15.А.Бабаджанян. Не спеши.

16.В.Чайка. Ты не ангел.

17. В Дашкевич. Не покидай меня, весна.

18. В.Кузьмин. Надо же.

19.Е.Дога. Хуторянка. Мне приснился шум дождя.

20.И.Помазкин. День рождения. Зажигает вечер фонари. Кони. Далёкий остров.

21.И.Николаев. Паромщик.

22.Ж.Гардварц. Моя любовь из к\ф «Тегеран-43»

23. И.Якушенко. Папа, мама, я и джаз

24.М.Легран. Буду ждать тебя (из к\ф «Шербурские зонтики»)

25.П.Маккартни. «Hey, Jude». «Yesterday»

26. А Рыбников. Я тебя никогда не забуду.