Унифицированная форма №Т-6
утверждена постановлением
Госкомстата России
От 05.01.2004 №1

Управление культуры и искусства Администрации города Новочеркасска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. С.В. Рахманинова»

Приказ

Номер документа	Дата составления
40-ОД	**15.04.2022**

«Об утверждении графиков проведения вступительных экзаменов и состава приемной комиссии»

На основании положения «О правилах приема детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства».

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить график проведения консультаций и вступительных экзаменов, состав приемной комиссии на 2022-2023г. учебный год согласно приложения № 1 к приказу.
2. Назначить апелляционную комиссию в составе:
   СалецкаяИ.А. - преподаватель, председатель
   Белогорцева В.В. - преподаватель
   Шаповалова Л.В. - преподаватель
3. Ответственность за исполнения приказа возложить на заместителя директора по УВР Пойманову Е.В.
4. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Директор Л.В. Федорова

С приказом ознакомлены:

Е.В. Пойманова
К.А. Ожередова
Ю.В. Вахрушев
С.А. Заставная
О.И. Украинцева

Приложение № 1
к приказу 40-ОД
от 15.04.2022 года

График проведения вступительных экзаменов и консультаций. Состав комиссии.

Дата проведения	**Время проведения**	**Состав комиссии**
02.06.2022 консультация 03.06.2022 экзамен	10-16 10-16	Председатель – Федорова Л.В. директор Члены Комиссии: Пойманова Е.В.зам. дир.по УВР Ожередова К.А. зав. фортепианого отдела Вахрушев Ю.В. преподаватель Заставная С.А. зав. отделом теоретических дисциплин Украинцева О.И. -секретарь
25.08.2022 консультация 26.08.2022 экзамен	10-16 10-16	Председатель – Федорова Л.В. директор Члены Комиссии: Пойманова Е.В. зам. по УВР Ожередова К.А. зав. фортепианного отдела Вахрушев Ю.В. преподаватель Заставная С.А. зав. отделом теоретических дисциплин Украинцева О.И. -секретарь

ВЫПИСКА

Из протокола приемных экзаменов

От «____» _____ 202__ г.

Фамилия, имя учащегося _____

слух	интонация	ритм	память	сольфеджио	Игра на инструменте	Итого	Общий балл

Выписка из приказа №_____ от «_____» _____202__г.

Название программы _____

Специальность _____

Перевод (на какие образовательные программы, специальность) _____
_____

Председатель комиссии _____

Члены комиссии _____

КРИТЕРИИ БАЛЛОВ

Балл	Критерии оценивания
10 (5+)	Задание выполняется четко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с Эмоциональным откликом. Поступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Поступающий выделяется ярко выраженными музыкальными способностями.
9 (5)	Задание выполняется четко, точно, быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Поступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Поступающий демонстрирует отличные музыкальные способности.
8 (5-)	Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочеты. Поступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Поступающий демонстрирует почти отличные музыкальные способности.
7 (4+)	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочеты. Поступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличается проявлением музыкальности и эмоциональностью. Поступающий демонстрирует очень хорошие музыкальные способности.
6 (4)	Задание выполняется не совсем точно, есть недочеты. Поступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. При ответе торопится, задание отвечает не с первого раза и не точно, медлит с ответом, путается.
5 (4-)	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Поступающий не всегда понимает проблематику задания или наоборот понимает, но не может его правильно выполнить. Однако его выступление отличается проявлением музыкальности и эмоциональности. Поступающий демонстрирует средние музыкальные способности.
4 (3+)	Задание выполняется с ошибками. Поступающий много путается, отвечает не точно, часто не понимает суть предложенного задания, либо выполняет его после неоднократного повторения. Музыкальные способности- ниже среднего.
3 (3-)	Задание выполняется с большим количеством ошибок. Поступающий с трудом понимает суть задания, не может его правильно выполнить, однако, демонстрирует старание и желание заниматься музыкой. Присутствуют некоторые музыкальные способности, которые развиты слабо, при этом может наблюдаться равнодушное отношение, свидетельствующее об отсутствии

	желания заниматься музыкой. Музыкальные способности мало развиты.
2 (3-)	Задание выполняется с большим комплексом недостатков, свидетельствующих об отсутствии способностей. Поступающий не понимает суть задания, отсутствует логика мышления и эмоциональная реакция на музыку. Музыкальные способности прослеживаются очень слабо.
1 (2)	Поступающий не может выполнить задание, предложенное экзаменатором. Отсутствует логика мышления, не понимает сути заданий. Равнодушен, на музыку эмоционально не реагирует. Музыкальные способности отсутствуют.

Заместитель директора по ВМР _____ Е.В. Пойманова

ПРОТОКОЛ

ПРИЕМНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

От «__» _____202_г.

№	Фамилия, имя учащегося	слух	интонация	ритм	память	сольфеджио	игра на инструменте	итого	Общий балл

Председатель комиссии_____

Члены комиссии _____